

АНДРЕЮ ГУБИНУ 23 года. Свой первый хит про "мальчика-бродягу" он написал еще в 15 лет. Талантливый счастливчик? Злые языки уверяют, что Андрею просто повезло с богатым папой - вице-президентом Российской товарно-сырьевой биржи. Но Губин-младший изо всех сил опровергает эти утверждения.

Андрей Губин ушел из дома в коммуналку

- Андрей, мои коллеги жалуются - тебя не достать. Почему?

- Многие журналисты не хотят со мной общаться, потому что у отца западный подход к прессе: хотите интервью с моим сыном - платите деньги. Многих это возмутило. Но я узнал об этом совсем недавно.

- Папа пытался тебе помочь, а в результате навредил?

- Да, и поэтому сейчас у меня напряженные отношения с отцом. Все почему-то уверены, что я стал известен благодаря отцу. Но меня раскрутил не папа. На одном из концертов ко мне подошел Игорь Крутой и сказал: "Хорошо поешь, но редко эфирисься". Я говорю: "Денег нет". Он предложил: "Хочешь, дадим?" За это я до сих пор перечисляю определенный процент с каждого концерта. И у меня по сей день огромный долг.

- Значит, в конфликте с отцом ты отвоёвывал себе свободу?

- Могу сказать, что все свои финансовые дела сейчас веду сам. И за право выпуска моего нового альбома шла серьезная борьба. В том числе и папа очень хотел выпустить этот альбом. Но выиграл не он. Я люблю своего отца, но, поскольку мы с ним люди достаточно строптивые и свободолюбивые, каждому из нас трудно сделать первый шаг навстречу.

- Время жесткого бизнеса, и отец с сыном - по разные стороны баррикады?

- Жесткий бизнес начал не я. Он начался в нашей семье, когда три года назад отец подписал со мной контракт. Совсем недавно я вернул ему деньги, вложенные в запись первого альбома (сумма тоже очень внушительная). Когда мои знакомые узнали, что я подписал контракт с отцом, они очень удивились: "Ты с ума сошел! Это же папа!" Но я ответил: "Бизнес есть бизнес". Помню, одно время в газетах муссировали тему: как это Кристина Орбакайте подписала контракт с Аллой Пугачевой и с ее театром? Поудивлялись и в конце концов смирились.

- Скажи, у тебя было много моментов в жизни, за которые тебе сейчас стыдно?

- Еще Листьев был жив, и в интервью на подобный вопрос он искренне ответил: мол, когда ему было лет 8, он, выходя из переполненного троллейбуса, крикнул: "Какие же вы все сволочи!" Жизнь длинная, поэтому у каждого бывают моменты, когда приходится проявлять, может быть, излишнюю жесткость. Листьев вспомнил эпизод из детства не потому, что был неискренним, просто в детстве эти моменты переживаешь сильнее. Взрослея, мы уже редко краснеем, сделав какую-нибудь подлость, - на секунду задумался и побежал дальше. Так и я мог бы что-то рассказать, но это моменты из детства. Помню, как в 13 лет впервые поцеловался с девочкой, которая была старше меня. Она умела это делать, а я нет. Я так широко открыл рот, она аж руками всплесну-



Фото Геннадия Усоева

ла: "Боже мой!" Мне до сих пор стыдно за эту неловкость.

- Ты так поздно в первый раз поцеловался...

- Ну, тогда не казалось, что поздно. Есть же разные поцелуи, целый набор. В пионерлагере у меня была девочка, с которой я гулял и за всю смену поцеловал ее два раза и то в щечку. Она была очень красивой, и когда я предпринял попытку поцелуя, она мне сказала: "Любовь в 12 лет опасна, любовь в 16 лет прекрасна".

- Помнишь

свою первую песню? Ты посвятил ее женщине?

- Нет. Юность у меня была достаточно сложной, я только сейчас избавился от всех своих комплексов (по поводу роста, например). Я был на год младше всех, с кем учился, и поэтому меньше всех ростом. Помню, все вечером гуляют, а я сижу возле окна, смотрю на гуляющих друзей и глотаю слезы. Ничего не оставалось, как брать в руки гитару и сочинять песни. Тогда писал дурацкие стихи, типа: "Я рак-отшельник, каждый день в норе своей сижу..."

- Сейчас у тебя выходит второй альбом?

- Если считать "правильно", то уже пятый. Первый записал в 15 лет. Песни под гитару. Кассета была издана тиражом в 200 экземпляров, "для своих". Второй альбом - "Аве Мария" - записал уже в 18 лет, и он частично был сделан с аранжировками. Сейчас мне за эти песни неловко, хотя для того времени там была даже парочка шлягеров. И, наконец, "Принц и принцесса", который опять-таки не увидел свет, потому что не было денег на его выпуск. Так что "Мальчик-бродяга" - четвертый альбом. В апреле будет пятый, хотя для всех он - второй. Мы долго думали, как его назвать, и, поскольку у меня в жизни сейчас романтический период, я предложил название "Только ты".

- Ты собираешься жениться?

- Нет, жениться не собираюсь. Романтическое состояние связано не только с тем, что у меня есть девушка, которой я целиком принадлежу. Просто в последний год я мало ездил на гастроли. Занимался музыкой в Москве, иногда ездил за границу. За это время у меня изменилось мнение о людях. Когда имя "Андрей Губин" стало звучать, я трясся от страха. Боялся, что сойдет первая волна, и люди, которые сегодня мне улыбаются, начнут надо мной смеяться. Но когда волна прошла, друзья стали ко мне относиться еще лучше. Я понял, что люди гораздо лучше, чем мне казалось. Этот год был безденежным, но абсолютно счастливым. Я ушел из дома, жил в коммуналке на Арбате (в старом доме, с огромными комнатами). В одной комнате жила актриса, в другой - поэт, в третьей - модельер, а я занимал четвертую. Было очень интересно общаться. Вечером я ходил на дискотеки, а ночью возвращался домой и писал песни.

Владимир ПОЛУПАНОВ