

Мир. Комсомолец. 1998. - 25 апр. - с. 7

В городской Думе уже вторые сутки чиновный люд ухаживается. В предпраздничном вихре всяческих прошений (преимущественно от недобитых коммуняк, желающих не работать, а истосно митинговать) затесалась славная бумаженция, подписанная инициативной группой фэн-клуба Андрея Губина. Экзальтированные девицы намерены пикетировать подступы к концертному залу "Россия", требуя от ненавистного правительства снижения билетных цен на премьеру сольной программы своего кумира. Девушки в трансе — если срочно не сменить курс, их обожание "лапуси-Андриуси" грозит обломаться о жестокие реалии рыночных реформ.

ушел из дома, предпочтя барскому уюту семейного очага осыпающуюся штукатурку в громадной коммуналке где-то на задворках Старого Арбата (бедняга!). Четырехкомнатное прибежище отверженных скрашивает лишь богемная среда из соседних комнат — художник, поэт да актер. Однако кто-то из них страшно пьющий.



Второй удар
Андрея
Губина

БРОДЯГОЙ БЫЛ, БРОДЯГОЙ И ОСТАЛСЯ

Двери папиной студии грамзаписи "Корнет" для сынишки, разумеется, захлопнулись, а тут, откуда ни возьмись, навалилось творческое вдохновение — и, как орехи от зубов, из-под пера музыканта полетели сочинения, одно другого краше и хитовее. Над практически божьющей звездой сжалась студия "Союз", вдохновившаяся потенциалом нового губинского творчества настолько, что не глядя вбухала в проект "Только Ты" средства, перед которыми померкли все кредиты МВФ голодающему Поволжью. Теперь "Союз" с замиранием сердца сидит и ждет — выстрелит альбомец в десятку или по воробьям?

"ЗД", имея (посредством почты и хит-парадов) счастливую возможность почти фронтального контакта с ликующим народом, со своей стороны рискует высказать пару сравнительно оптимистичных предложений. Судя по энергичному продвижению в последних ЗД-чартах двух губинских новинок с грядущего альбома, вдохновение посещало юную звезду не зря. Пипл кайфует. Стиль в меру моден, в меру традиционен — великолепная золотая середина для среднестатистического уха. Разумный набор модных примочек и крайне "фирмозный" саунд вносят тот желанный оживляж, который в свое время позволил так удачно ёкнуть "Русскому Сердцу" **Танюхи Булановой**. Музыка, конечно, сия крайне несерьезная, но страшно хорошо сделанная. Что, собственно, и требуется доказать на этом переломном этапе большого пути...

Сам **Андрюша Губин**, только что выбросивший в эфир два шедевральных сингла — "Зима, Холода" и "Я Знаю — Ты Знаешь" — с грядущего со дня на день второго альбома "**Только Ты**", лишь сочувственно пожимает худыми плечиками. Жаль ему, конечно, преданных девчушек-хотушек, но ему и самому не до жиру. О разладе в отношениях с единоутробным папой, зажиточным председателем Российской товарно-сырьевой биржи, который, собственно, и финансировал эстрадную карьеру отпрыска, уже известно. Андрей