

Сельо Джелл. — 1998. — 17 — 24 мая
(№20). — С. 26

АНДРЕЙ ГУБИН САМ СЕБЕ ПРОДЮСЕР

Не прошло и двух лет ожидания, как наконец вышел новый, второй по счету альбом Андрея Губина «Только ты». А 5 мая в концертном зале «Россия» при огромном скоплении поклонников состоялась и презентация свежего творения Андрея.

Что может стать лучшим комплиментом Губину, чем тот факт, что в радиочартах Москвы его композиция «Я знаю, ты знаешь» обошла даже «священный» хит сегодняшнего дня — «Мое сердце не остановится» Селин Дион? Без песни Губина «Зима-холода» уже не обходится ни одна дискотека. «Зима...» даже получила неформальное определение «русская народная».

Изменился ли за эти два года Губин? Несомненно. В том числе и внешне. Его наивное мальчишеское обаяние сменилось имиджем повзрослевшего стилиста. Над новым образом Губина потрудились известный стилист Сергей Шамайко. Андрей уже не доверил своему папе Виктору Губину продюсерство нового альбо-

ма, а сам стал собственным продюсером. Для второй пластинки, в отличие от дебютной, Губин отбирал песни с большой тщательностью. Из сорока пяти написанных им композиций он выбрал только десять; почти все они были созданы в прошлом году.

Новый диск Губина весьма профессионален по сравнению с его ранним наполовину любительским музицированием: красивые запоминающиеся мелодии, гораздо более умелые аранжировки, местами интересные тексты, как, например, «Птица»... Кстати, наряду с «Птицей» одной из самых удачных на альбоме является лирическая композиция «Милая моя далеко». Между прочим, Андрей тоже полагает, что на сегодняшний день это лучшее, что он написал. Не исключено, что такому творческому взлету Губина способствовала его любимая девушка Люся, которая раньше танцевала в балете певца. Ведь слова «Только ты» обращены именно к ней.

