



Фото Руслана РОЩУКИНА

Здесь все немножко не в себе

Век, Москва, — 1998. — Февраль — С.Ф. Андрей Губин:

Анжелика ВЕРЕВКИНА

Если за кулисами вы увидите теньку с мальчиком, которая прорывается в артистическую гримерную, то она наверняка к Губину. Это уже примета — в каждом городе мама приводит к Андрею своего сына со словами: «Он так похож на вас! Так похож!». Сын весь вечер ходит за Губиным паровозиком, всячески демонстрируя свою похожесть. Примета вызвала целый ворох публикаций про двойника Андрея Губина, который якобы работает за него по сто долларов за концерт, а сам мир расслабляется на каком-то острове, хрустит лангустами и плавает с аквалангом.

Девчонки от мальчишек не отстают. После сольных концертов Губина в «России» поклонницы послали в мэ-

рию уведомление о демонстрации. И не дожидаясь ответа, устроили забастовку под девизом: почему были такие дорогие билеты на нашего Андрюшу?! С лозунгами и плакатами пытались промаршировать по Красной площади. Вот такие у Губина фанаты.

Андрей прибыл на «Славянский» тихонечко, без пафоса и стал просто мега-поп-звездой «базара». На ночном молодежном концерте, который закончился в пятом часу утра, Губин закрывал программу. На его новых песнях зал ходил ходуном. Не танцевать было невозможно — соседи просто затолкали бы локтями и коленками. И хотя глаза уже слипались, и все мысли были только о том, как бы скорее брякнуться в гостиничную койку, пришлось поглядывать. После этого выступления журналисты бросились искать Андрюшу, дабы растормошить

его на интервью. Но Губина и след простыл.

А до концерта, пока вся тусовка наслаждалась «Песнями лета» в летнем амфитеатре, Андрюша скромно пил кофе в пресс-баре фестиваля. Там я к нему и подседа.

— На «Славянский базар» никто не приезжает налегке: вот Гурченко с такой приехала, Понаровская тоже с собачкой, Пугачева с Филиппом, а ты?

— Я — с девушкой. Но — давай обойдемся без знакомства. Мы только что приехали из Ялты, ровно на двенадцать часов. Последние дни были очень тяжелые. Какая-то концертная гонка: впервые в жизни я сплю по два часа в день, постоянно в машине, спина уже в форме кресла. Я не жалуясь, просто странная какая-то жизнь началась. Вот мы с то-

бой разговариваем, а мне кажется, это не я уже говорю — язык не мой, мозги не по-моему работают. Но, думаю, на фестивалях всегда жизнь сумасшедшая. Здесь, наверное, все немножко не в себе.

— Ты знаешь о том, что ты этим летом — гвоздь сезона, что на курортных дискотеках уже заездили до дыр твои шлягеры? Каждые пятнадцать минут ставят то «Зима, холода», то «Я знаю, ты знаешь».

— Я догадываюсь, что альбом достаточно популярен. Ну надо же людям что-то слушать летом. Вот они и слушают, предпочитая то, что появилось недавно. Не только меня. «Руки вверх!» хорошо идут, «Блестящие»...

Кстати, ребята из «О.С.П.-студии» дали второе дыхание моей песне «Зима, холода». Они сочинили пародию «Жара, духота», и получились вне-сезонный шлягер.

— Многие артисты целый год наруливают шлягер, который бы летом крутили на дискотеках. Неужели ты об этом не думал, сочиняя, скажем, свою «Зиму»?

— Мне не нравится, когда я сажусь в поезд и проводник ставит мою кассету. Мне, напротив, когда я



Г У Б И Н

прихожу с девушкой в ресторан, и ставят Андрея Губина. Он к нам пришел! Давайте сделаем ему приятное! Мне хотелось бы, чтобы люди просто слушали мои песни. Когда им хочется! Или не слушали, если им не хочется.

Если совсем искренне, у меня было два-три момента в жизни, которые меня действительно обрадовали. Как-то я пришел в клуб поиграть на бильярде, а там меня показывают по телевизору, и я почувствовал, что посетители просили не переключать на другой канал. Не из проявления уважения, а потому что им нравилось.

— А как же звездная болезнь, или в конце концов просто кайф от удовлетворения своих амбиций?

— Нет, мне приятно, конечно, слышать разные интерпретации моих песен в ресторанах. Но это скорее удовлетворение авторских амбиций. Не

люблю я, когда в меня пальцем тычат. Люблю сидеть в тишине и наблюдать за людьми. Я такой серьезный молодой человек. Больше думаю о том, что мне нельзя теперь опустить планку: нельзя выпускать проходные песни, снимать дешевые клипы.

— Сколько стоил твой последний ролик?

— Дорого. Можно было бы неплохую однокомнатную квартиру в Москве прикупить в приличном районе. А сейчас еще один клип будем снимать на новую песню, которую я еще не показывал. Мы с моей командой решили, что никогда не будем повторять самих себя. Чтобы заиграли первые аккорды, и было не ясно, что сейчас на сцену выйдет

Андрей Губин.