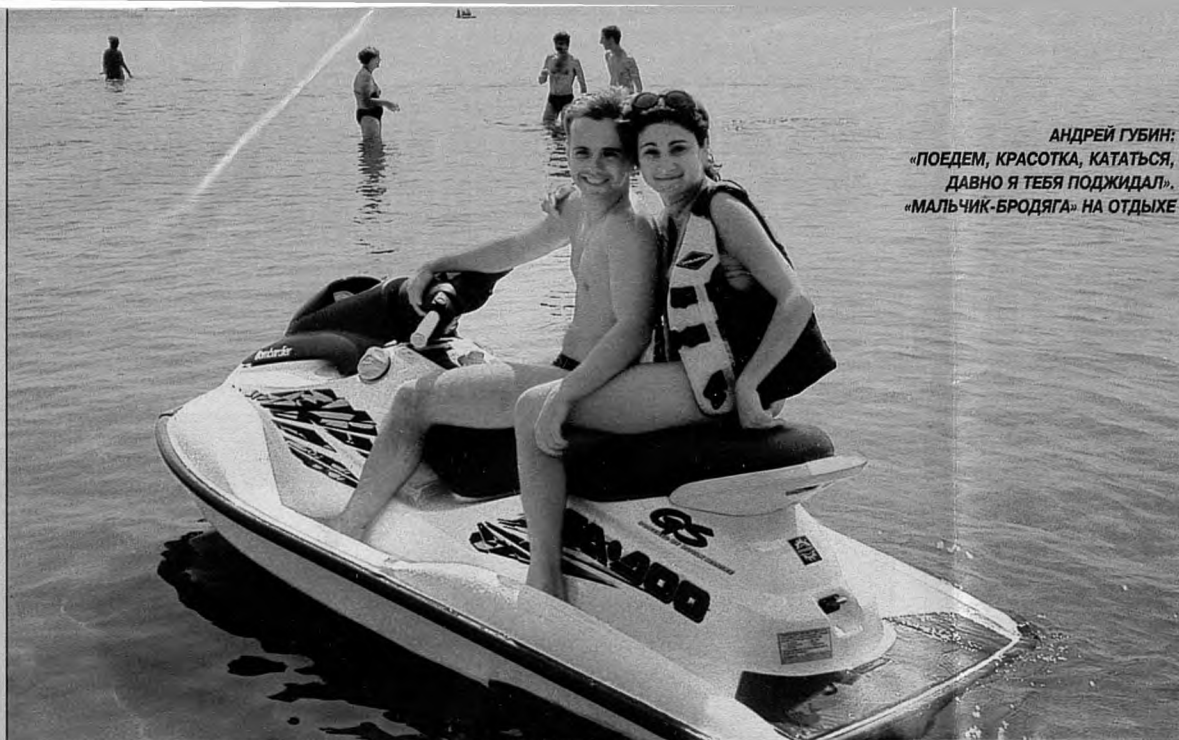




АНДРЕЙ ГУБИН:
«ПОЕДЕМ, КРАСОТКА, КАТАТЬСЯ,
ДАВНО Я ТЕБЯ ПОДЖИДАЛ».
«МАЛЬЧИК-БРОДЯГА» НА ОТДЫХЕ

ТЕТ-А-ТЕТ

раллельно у него были более важные занятия — в то время он работал на бирже. Папа более талантливый человек, чем я. Ему интересно в жизни все, и он трудится по многим направлениям. Я же работаю в одном, но более вездельно, вцепившись в него, как бульдог.

— **В каких краях рождаются артисты с такой завидной хваткой?**

— Я родился в Уфе, вырос на окраине Москвы, в Алтуфьево. Когда решил, что пора наконец вылететь из родительско-

го гнезда, снял квартиру на Арбате. Аж за тысячу долларов в месяц. Мне казалось, что в этом очаге столичной творческой жизни я почерпну вдохновение. Однако ночные прогулки по Старому Арбату вопреки ожиданиям в творчестве ничего не прибавили. К тому же и в деньгах поиздержался. И я переехал в коммуналку на Садовом кольце. Компания подобралась превеселенькая: в одной комнате жил поэт, в другой — актриса, в третьей — модельер и в последней — я. Правда, подолгу я там находиться не мог, поэтому периодически жил у родителей. А теперь я снимаю квартиру в районе Курского вокзала...

— **Что за скандальная история произошла с вашим двойником?**

— Да я до сих пор его ищущу! Он, представляете, устроил концерт в одном из московских ночных клубов. А потом объявил журналистам, что я привез его откуда-то из глубинки и стал нешадно эксплуатировать, заставляя выступать под свою фонограмму... Если кто-то сообщит о местонахождении этого Сергея (так зовут самозванца), я готов заплатить... тысячу рублей! Мне бы только посмотреть на него — а вдруг и правда похож.

Олеся БЕЛОВА



«СТРАННЫЙ СЕГОДНЯ ДЕНЬ.
НИ ОДНОГО ПИСЬМА ОТ ПОКЛОННИЦ
В МОЕМ ЭЛЕКТРОННОМ
ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ»

— Знаете... Полгода назад я сделал предложение одной девушке. Мы познакомились на вечеринке у друзей. Но она мне отказала...

— **Вам — принцу девичьих грез?!**

— Не думайте, что мне всегда удастся увлечь любую представительницу прекрасного пола. Например, одноклассницы меня вообще игнорировали. Я же был самым маленьким в классе...

Дело в том, что в начальных классах я был каким-то «сумасшедшим» отличником. И отец добился моего перевода на два класса вперед. Правда, мне этот «марафон» большой радости не принес. Ведь мои одноклассницы смотрели на меня, как на малолетку. Помню, в восьмом классе все ребята вернулись после каникул высокие, при усах. А я все пацан. Я очень стыдился этого.

— **Зато вы наверняка были самым примерным учеником.**

— В старших классах я уже не был пай-мальчиком. Маму постоянно вызывали в школу. Во времена перестройки я запоем читал прогрессивную прессу и, чувствуя себя политически подкованным, мучил преподавателей провокационными вопросами. Мне даже родители других детей говорили: «Зачем тебе это нужно? Пошади педагогов». А я все равно не унимался. Да еще и шкодил по-мелкому. К примеру, нарочно запихивал в замочную скважину монетку, и педагог, вместо

того чтобы спокойно войти в класс и начать урок, долго мучился с открыванием двери.

— **Вас продюсирует папа?**

— Нет. Отец занимается другими исполнителями. А я сам себе продюсер — так удобней. Сам планирую свои гастролы, рекламную политику, веду дела... Четыре года назад деньги на раскрутку мне дал Игорь Крутой. У отца их в то время просто не было. «Мальчик-бродяга» — это ведь не первый мой альбом, а четвертый. Я пытался заявить о себе с четырнадцати лет, и только в двадцать меня узнали.

— **Получается, что папа пришел в шоу-бизнес после вас. Можно сказать, по вашим стопам?**

— Разумеется нет. Отец помогал мне, но па-



«И ПОЧЕМУ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ИГРАТЬ
В ИГРУШКИ — РЕБЯЧЕСТВО?
ПО-МОЕМУ, В ЭТОМ ЧТО-ТО ЕСТЬ...
ОСОБЕННО ЕСЛИ ЭТИ ИГРУШКИ
ОТ МОИХ ЛЮБИМЫХ ДЕВУШЕК»