

Андрей Губин отказался от роли Иванушки-дурачка

Смеша, - 2001, - 27 марта, - еб
- е. рб



- Андрей, вы известный сердцеед, вы поете о любви... Поведайте, пожалуйста, о своей последней любви!

- Надо мной уже друзья смеются. Прошу, только не начинайте статью: "Андрей Губин снова влюбился..." Понимаете, я прихожу к друзьям или встречаюсь в каком-нибудь клубе, и кто-то извлекает очередную вырезку из газетки или журнальчика, где, словно под копирку, имеется сакраментальная фраза насчет моей новой любви. Тут недавно вышла статья о съемках клипа, совершенно нормальный репортаж, а внизу постскриптум: кстати, на съемках А. Губин опять влюбился.

- Имеется ли связь между последней любовью и последней песней?

- Да, обычно такая связь имеется, но после последней истории пока не было времени что-то написать. Я просто весь с головой в этой истории. Мне сейчас не до музыки. Когда все налажу, будет все хорошо, тогда наконец возьмусь за музыку.

- 8 Марта в петербургском "Гигант-холле" вы поздравляли всех женщин, пришедших на концерт. А кого из дам в этот день вы поздравили лично: позволили вручить цветы, подарки?

- Еще накануне начал обзванивать...

- Сколько же звонков сделали: десять, сто, пятьсот?

- Не пятьсот, конечно. Я же не Казанова, а скромный Андрей Губин. Но звонков пятнадцать сделал.

- Ваш сольный концерт в Ледовом дворце прошел успешно, после этого вы успели дать несколько удачных сольных концертов в клубах "Plaza", "Голливудские ночи", "Гигант-холл"... Все вроде идет хорошо, но довольно однообразно. Не возникает ли желания поэкспериментировать с шоу, с балетом, с декорациями, сыграть в мюзикле, сняться в кино?

- Мне предложили сыграть в кино этакого Иванушку-дурачка, но я отказался. Почему? Не считаю, что мне такая роль сильно подходит. Хотя по жанру снимался художественный фильм-мюзикл.

В другом случае предстояло сыграть двух братьев-близнецов. Такой вариант Жан-Клод Ван Дамм - Андрей Губин. "Двойной удар". Один

брат - хороший, другой - уголовник. Две роли сразу...

- Это же мечта любого актера! Сыграть сразу два разных характера. Неужто опять отказались?

- Убийцу не захотел играть. Почитал сценарий, нужно было сидеть в камере, там еще какая-то грязь... Меня это не прельщало, хотя допускаю, что какой-то серьезный актер увлекся бы таким предложением.

- Ну а как насчет создания на сцене крутого шоу Губина?

- Чтобы серьезно экспериментировать с шоу, с декорациями, нужно найти много денег. Артисты сейчас столько не зарабатывают, увы, хотя мы не жалуемся, мы нормально живем. Чтобы достать мешок денег на шоу, нужно обхаживать спонсоров, с ними пить водку, гулять в обнимочку. Мне всем этим заниматься не хочется. Поэтому у меня на сцене - "черный кабинет". Зато музыканты играют живьем, все честно, искренне. Может быть, поэтому Андрей Губин (он любит говорить о себе в третьем лице! - Прим. авт.) до сих пор держится на плаву, люди ходят на его концерты.

- Почему вы отказались продолжить эксперименты с балетом?

- Как-то глупо выглядит мощная подтанцовка, когда пою: "Зима, холода, будет вдвоем нам намного теплей..." Да и вообще у меня, я считаю, не простая попса. Это немножко другая музыка, не укладывающаяся в четкие определения. Многие стили смешаны, на концертах идет интенсивное общение с залом. Возможно, это выглядит, что Андрей Губин нахваливает себя: "Приходите к нам, у нас все круто", но это правда, я действительно стремлюсь соединять разные жанры, чтобы не было скучно.

- В прессу попали шокирующие фото обнаженного Губина, якобы сделанные на съемках клипа...

- Мы снимали клип на песню "Было, но прошло". Я тогда был в хорошей форме, ходил в спортзал каждый день и на съемках позволил себе снять всего лишь футболку. Может быть, тогда кто-то меня сфотографировал, а у сделавшего подпись к фото разыгралась фантазия.

- Не возникло ли у вас желания сделать красивый клип с элементом эротики?

- У нас сейчас какое-то странное время. Чтобы тебя показывали по MTV, нужно сняться на толчке, в какой-нибудь жуткой грязюке... Мне же всегда нравились клипы западных коллективов, когда девушка за белой простыней совершала разные красивые движения. Но у нас такое сейчас не покатит. Снимать такой ролик, как деловой человек (артисты, как известно, сами финансируют съемки и ротацию своих роликов. - Прим. авт.), я не буду. Однажды уже снял такой ролик на песню "Без тебя", но многие каналы отказались его крутить: море, пирс, воздух, чайки летают - слишком красиво! А сегодня требуется побольше грязи!

- Красота нынче не спасает мир?

- Увы. Нет красивых мелодий, не в почете красивые манеры... Хотя при всем том могу сказать, что мне нравится Децл. Seriously! Но, по большому счету, бездуховность царит в обществе.

Такая ситуация отражается и на... девчонках. В Москве вообще редко встретишь хорошую девушку. Либо они совсем уж простенькие, стесняются всего на свете, либо такие, кому подавай банкира, нефтяного магната. Нет похорошему обыкновенных девушек - интеллигентных, воспитанных. По крайней мере, я таких не вижу.

- Может быть, не там ищите?

- Вполне возможно. Когда прихожу в московские клубы, где тусуется золотая молодежь, то вижу алчные глаза. Может быть, действительно стоит завалиться в какие-то клубы на окраине Москвы или почаще заходить в такие места в провинции.

- Значит, девушки по отношению к вам - алчные...
- Ну это не совсем так. Я же не банкир, не нефтяник. Со мной лучше всего тусануться влегкую, показать подружкам, что ты была с Андреем Губиным, - и на волю!
- Не может с вами случиться казус, подобный тому, что пережил недавно знаменитый теннисист Борис Беккер, когда девушка использовала его в подсобке клуба?

- Причем русская девушка (смеется). Говорю вам со всей ответственностью: Андрея Губина в подсобку голыми руками не затащишь (улыбается).

В любом случае, когда мужчина мечется в поисках горячих и безумных подсобок, то все это происходит из-за недостатка любви. Как только ты встречаешь свою единственную женщину, ты к ней прилипаешь, и больше тебе никого не нужно. Вот и все.

- А вы обрели такую идеальную?

- Это сложный вопрос. Ругаемся каждый день (улыбается). В общем, у нас все нормально.

- Скандальные публикации в желтой прессе выводят вас из себя?

- Года четыре назад было грустно. Когда читал, например, такое: "Андрей Губин спит со своим отцом..." А я такой же нормальный человек, как и все, мне хочется общаться с интересными людьми, иметь побольше знакомых, друзей. И представляю себе реакцию нормальных людей, прочитавших про такой инцидент. Конечно, расстраивался: был вне себя. Но, знаете, постепенно уже ко всему привык...

- Вы, наверное, относитесь к той категории артистов, которые полагают, что журналисты должны писать исключительно об их творчестве?

- Почему? Отвечая как читатель. Мне должно быть интересно прочитать газету, которую я купил. И честно говоря, не очень интересно прочитать про какие-то тенденции в последнем альбоме Агутина - я его сам послушаю и решу, хороший или плохой диск. Но, с другой стороны, когда натикаюсь на интервью Макаревича или Шевчука, которые говорят о серьезных вещах в музыке и вообще в жизни, то это мне интереснее, чем щебетание "Стрелок": "Ой, всем привет! Вы нас любите?"

- Многие наши артисты возмущаются пиратством, царицей на аудио- и видеорынке, а другие полагают, что пираты волей-неволей помогают с рекламой, с раскруткой...

- Пиратство? Так оно же у нас везде, и бороться бесполезно, пока само государство заинтересовано в пиратстве. Это из серии: государство платит мало милиционерам, подталкивая их брать взятки, чтобы потом милиционеров можно было легко ловить. У нас же все с ног на голову перевернуто. Если когда-нибудь наладится, то можно будет серьезно говорить о борьбе с пиратством. Но тогда музыканты будут слишком богатыми, свободными людьми, а это никому не нужно. Музыканты начнут, извините, выкобениваться, а так они почти ручные.

- Ой, бедные, несчастные наши музыканты (звезда уровня Губина способна за год зарабатывать до миллиона долларов чистыми). - Прим. авт.... Ладно, что мы все о деньгах...

Одна из центральных газет проводит акцию "тусовка с кумиром", когда в Москву из глубинки вытаскивают какого-то поклонника и вводят в звездное общество. Вы стали одним из первых, испытывавших на себе этот проект. Как вы считаете: психику поклонника из провинции не травмирует такая "тусовка"?

- Ой, это тяжелые воспоминания. Не знаю, как насчет поклонниц, но артиста эта акция точно травмирует.

- Что так?
- Возможно, в рассказе об

этой истории я преступлю какую-то границу, но, с другой стороны, не произнесу ни слова неправды.

Выходит компакт-диск Губина "Только ты", и там стоит лейбл "Комсомольская правда". За это "КП" делает обо мне публикацию. Я прилетаю с гастролей, мне говорят: "Андрей, там тебя ждет невеста!" Я пытаюсь отшутиться: "Сегодня уже улетаю!" В общем, скрывался месяца полтора.

У меня тогда были с Люськой серьезные отношения, и неудобно было во все эти игры играть. В конце концов мне говорят: "Девушка уже в Москве, мы потратились на самолет, она приехала из Волгогодонска... И вообще, девушка приехала с мамой. Девушку уже отвели в салон, стилисты над ней поработали, все уже готово, ждем вас у гостиницы "Россия". Будем делать фотосессию".

Тогда я говорю: "Ребята, это же живой человек, она написала письмо, какие-то чувства испытывает к Губину... Давайте мы с ней хоть час с глазу на глаз пообщаемся, а затем вы будете шелкать. Чтобы не было совсем уж неправды!"

В Москве была жара плюс тридцать. Я на своем красном кабриолете подъезжаю, выходит девушка. Губы синие, веки розовые, прическа а-ля медуза Горгона из фильма "Пятый элемент", а платье нежно-розового цвета. Когда она стояла у "России", машины останавливались, чтобы увидеть это чудо. Лицо у девчонки красное от стеснения, приехала из Волгогодонска, ей стыдно стоять во всем этом. Я говорю: "Да, стилисты над тобой поработали!" Она, пытаясь все пригладить: "Мне неловко, если эти фотографии потом опубликуют, надо мной дома все смеяться будут".

Я предложил ей покатайся по Москве. Мчимся по жаре. А я иногда люблю спрашивать девушек: "Что тебе нужно?" Мне интересно, что дама ответит. Если она глупа, то говорит: "Не знаю". Но никогда я не слышал ответа, который прозвучал бы следующим образом: "Да, я знаю, что мне нужно, чего я хочу". В кабриолете повторяю свой вопрос и слышу: "Да, я знаю, чего я хочу!"

Я вдруг понимаю, что меня настигла судьба в виде гостыи из Волгогодонска. Вот она, в машине, рядом, до конца жизни пойдем вместе, потому что я ни разу от женщины не слышал такого ответа: "Я знаю, чего хочу!" Чуть не врезавшись в столб, робко переспрашиваю: "И чего же ты хочешь?" - "Пиво "Балтика". Номер шесть".

Я просто в осадок выпал: "Хорошо". Торможу у ближайшего гастронома, подхожу к прилавку, вижу круглые глаза продавщицы (Губин в винном отделе!) и говорю: "Мне "Балтику", номер шесть!" - "А у нас только номер четыре". Выхожу на улицу: "Есть только номер четыре". - "Хорошо!" - "Сколько тебе взять бутылок?" - "Две". Приношу "Балтику", она ловким движением руки бутылку о бутылку откупоривает. Разворачиваемся. Я успокаиваю мысли насчет Судьбы. Отдаю фотосессию, появляется статья в "Комсомольской правде": "Андрей Губин нашел свою судьбу".

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО
• Андрей Губин с мамой.

РАНДВЕВУ СОВЗВЕЗДОМ

27 марта 2001 г., № 61 (22851)