

разговор на бульваре

◀ На самом деле эту квартиру Губин подарил несколько лет назад своей маме. И все в ней оформлено по ее вкусу.

«Даже очень умные люди, которые были не знакомы со мной, так и думали, что я такой мальчик хороший, такой послушный. А когда сталкиваются с жестокой действительностью — знакомятся со мной, — сильно удивляются, что я могу быть и достаточно жестким».

тя бы днем — это было бы нормально. А так он начал толстеть. В моем же коллективе музыканты должны быть худыми.

— Если бы ты оформлял официальный приказ об увольнении, то причину указал бы: «слишком много ест». Так, что ли?..

— Это, конечно, глупо звучит. И на первый взгляд кажется чепухой. Но мы же не писатели. Мы работаем на сцене и должны выглядеть хорошо. Ему полнота не шла. Сначала мы его штрафовали, а потом пришлось уволить человека. Ты пойми, мне не все равно. Просто я хочу сделать так, чтобы у меня был очень хороший коллектив. Те люди, которые приходят на концерты, хотят нас увидеть такими, какими представляют. И этому представлению иногда надо пытаться соответствовать. А иногда и бороться с ним, потому что обо мне думают: мальчик-колокольчик такой. Но я не такой уже давно. И никогда таким не был.

— Если не колокольчик, тогда кто?

— Серьезный юноша — очень, к сожалению.

— Тебя можно представить небритым, слоняющимся по квартире и не знающим, чем заняться?

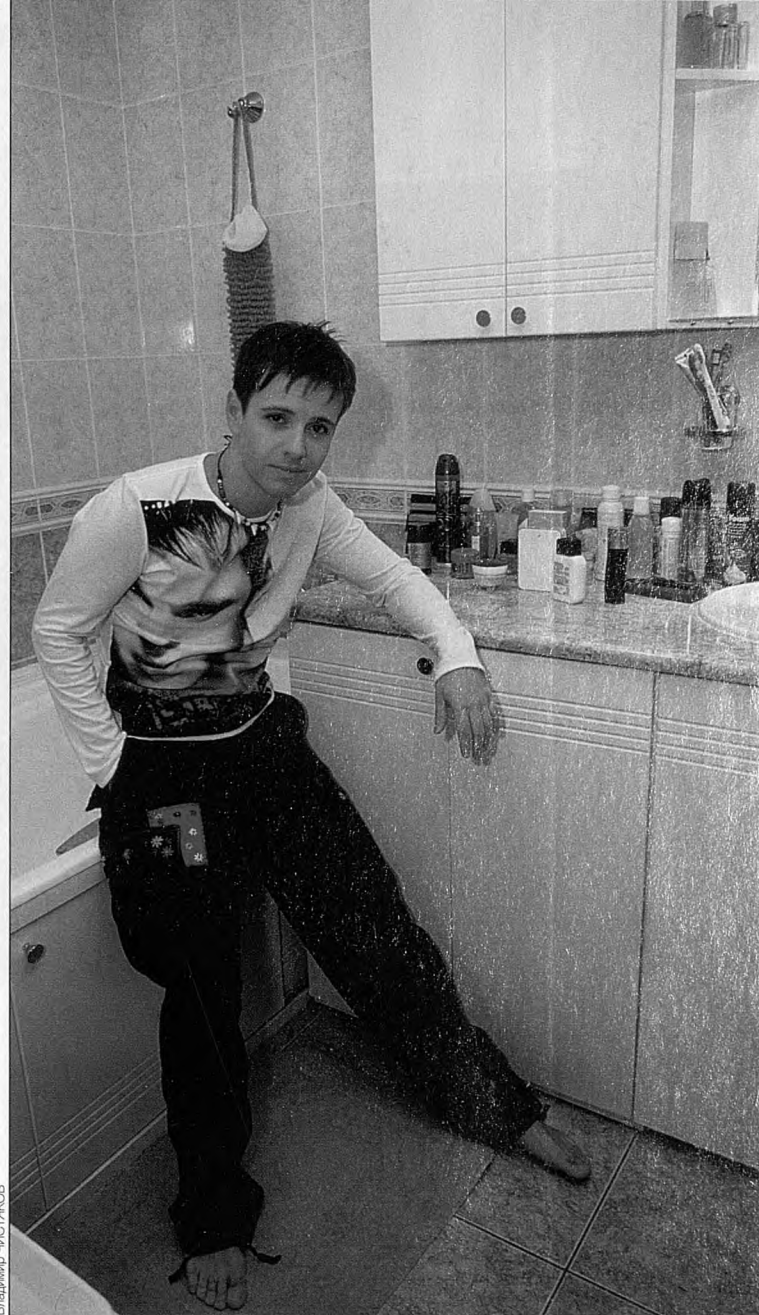
— Конечно, запросто. Пахнущим перегаром — довольно редко. А вот не знающим, чем заняться, — постоянно. У меня вся жизнь проходит в борьбе с самим собой.

— А небритым часто ходишь по утрам?

— Обычно я бреюсь, как просыпаюсь. Или не бреюсь вообще, если нет концертов. Мне очень идет небритость. Во всяком случае, все друзья так говорят. Ну, не знаю, может, так в клипе как-нибудь снимусь...

— С тобой бывает такое, что после бурного вечера приходится перед кем-нибудь извиняться?

— После попок — всегда. Я начинаю звонить тем людям, с которыми отдыхал, и извиняться. Они же, как правило, удивляются: «Да нет, ты себя нормально вел». А мне почему-то после обширных гуляний всегда кажется, что я сделал что-то не так. Хотя, как правило, я даже пьяным веду себя достаточно адекватно. То есть что пьяный, что трезвый.



Хотя Андрей и жалуется, что живет в последнее время один, однако в его ванной мы насчитали около семи зубных щеток. И зачем ему столько?

Пресс-секретарь Банка Москвы Павел Матюхин, президент "Совершенно секретно" Вероника Боровик-Хильчевская и проректор МГИМО Валерий Воробьев награждают поэта-барда Александра Рытова (в центре).



ЛИТЕРАТОРЫ ПОЛУЧИЛИ ПО ЗАСЛУГАМ

В Центральном доме литераторов 15 мая состоялась ежегодная церемония награждения литературной премии "Венец", проводимой Союзом писателей Москвы. Традиционно поддерживающий это заметное событие в культурной жизни столицы Банк Москвы вручил живым легендам отечественной литературы Андрею Вознесенскому, Римме Казаковой и Евгению Веснику "Социальные карты москвича" с логотипом VISA.

В номинации "Дебют" литературная премия была присуждена молодому поэту-барду Александру Рытову. Его музыкальный диск, записанный в стиле городского шансона, "Господин Ротмистр" — совместный проект Союза писателей, МГИМО, Банка Москвы и "Совершенно секретно" получил лестные оценки мэтров.

Андрей Медин.
Фото Владимира Гердо.