

Андрея Губина

Написать целую колонку про одну песню трудно. Но зато одна песня вполне может стать причиной для целой колонки.

Речь идет о дуэте Андрея Губина и группы «Краски» с романтическим названием «Те, кто любит».

Внимательно наблюдавшие за происходящим в русской поп-музыке на протяжении всего последнего года пристально следили за тем, что делает Андрей Губин — артист, казалось бы давно и прочно надоевший широкой отечественной телевизионной аудитории и забытый ей. Причина внимания в том, что на тридцать первом году жизни артист Губин вдруг отошел от написания подростковой попсы и стал выдавать на-гора песни одна другой лучше. Причем раскрывались эти песни именно в дуэтах, первым из которых стало совместно исполненное с Ольгой Орловой произведение «Я всегда с тобой». Ольга Орлова — певица второго эшелона, и после ухода из «Блестящих» ни одной хорошей песни в ее репертуаре не встречалось, пока на дороге не повстречался Андрей Губин. После этого дуэта стоимость выступления Орловой на корпоративных праздниках сразу же заметно поднялась: в ее репертуаре появилась узнаваемая песня.

После Ольги Орловой Андрей обратил свое внимание на другую бывшую участницу исторически главной московской женской группы — Жанну Фриске. В отличие от Ольги Орловой бывшая вокалистка «Блестящих» Жанна Фриске как певица вообще не оценивалась — ни во втором эшелоне, ни в третьем, ни в двадцатом. Зато Жанна Фриске — одна из главных поп-героинь прошлого года, чему способствовало ее участие в мегаблокбастере «Ночной дозор» и в популярнейшем телешоу «Последний герой». Жанна сейчас спозиционирована в образе «настоящей женщины», и многочисленные глянцевого журналы с большой радостью помещают ее интеллигентное лицо на свои обложки. Вопрос был лишь в том, куда эта тридцатилетняя девушка будет развивать свое неожиданное медиалитерство. Можно было предположить три пути: актриса, телеведущая или певица. Или же комбинацию всех трех путей. Самый сложный из них — путь певицы. Конкуренция жесточайшая, а вокальные данные Жанны не представляют собой ничего выдающегося. В таком случае нужна очень хорошая песня — и Жанне повезло так же, как и Ольге Орловой. Андрей Губин написал для нее хит — легкомысленную песенку «Ла-ла-ла», единственный недостаток которой заключается в том, что, несмотря на совершенно летний генезис, ее стали почему-то ротировать зимой. Таким образом Жанна стала называться певицей уже с некоторыми на то основаниями.

Третьим интересным событием стала песня «Время романтиков» — сама по себе весьма неплохая, но вряд ли способная привлечь к себе большое внимание именно потому, что пел ее сам Андрей Губин, а Андрей Губин, как уже упоминалось выше, всем давно надоел. И тогда кому-то (скорее всего, Игорю Матвиенко) пришла в голову отличная мысль — дать задание участнице «Фабрики звезд 5» Александре Балакиревой исполнить эту песню вместе с автором. Интрига здесь заключалась в том, что Саша Балакирева — девушка, творчеству Андрея Губина совершенно антагонистическая. Творческая ипостась Балакиревой — грязный гитарный звук, растрепанные волосы и таинственное слово «альтернатива». Когда девушки сказали, что ей предстоит спеть с Андреем (о боже!) Губиным, она от отчаяния даже измазала себе лицо чем-то темным. Однако шоу есть шоу, деваться некуда: Балакирева таки отрепетировала песню «Время романтиков» вместе с Андреем Губиным. В результате получился один из лучших номеров за все время «Фабрики звезд 5» — и уж точно лучший в творческом репертуаре самой Балакиревой, которая рядом с близкими себе рокерами выглядела весьма бледно, а вместе с Губиным просто-таки расцвела. Сразу же после телетрансляции отчетного концерта «Фабрики звезд» с этим дуэтом в радиоротации песню «Время романтиков» заменили на новый вариант, потому что он оказался уже совсем другой песней, причем гораздо лучшей. Для доказательства тезиса о том, что в лице Андрея Губина мы теперь имеем не столько певца, сколько стремительно развивающегося композитора и музыкального продюсера, нужен был всего лишь еще один следующий подряд хит. И — воила! — он не заставил себя ждать. Дуэт Андрея и суперпопулярной некогда белорусской группы «Краски» «Те, кто любит» не только стал одной из самых красивых русских песен, исполненных в 2004 году, но и окончательно убедил наблюдателей в серьезности новой ипостаси господина Губина. Когда-то, кажется, совсем недавно с таким же удивлением я наблюдал за тем, как раскрывается композиторский дар Константина Меладзе: после каждой новой песни группы «Виа-Гра» казалось, что лучше написать уже нельзя. А Константин Шалвович писал — и удивление росло все больше. Похожий процесс сейчас начинает происходить с Андреем Губиным. Каждая его новая мелодия оказывается лучше прежней, а выбор для исполнения песен девушек со столь харизматичными голосами, как у Александры Балакиревой или солистки «Красок» Оксаны Ковалевской, превращает хорошие мелодии в настоящие маленькие произведения поп-искусства. Если попытаться вообразить новый альбом Андрея Губина, составленный из этих дуэтов, то представится пластинка, уровень которой уже сейчас кажется очень высоким.

Но правду говорят: хвали, да не перехвали. Все же наследие у Андрея Губина весьма тяжелое — написание песен для семиклассниц затягивает не хуже героина, и уйти от этой стилистики не так просто, как могло бы показаться на первый взгляд. Остается надеяться, что у артиста получится: в стране огромный дефицит хороших мелодистов. Похоже, что Губин таким становится. Ваши мысли и пожелания присылайте, пожалуйста, по адресу kononenko@gzt.ru. Спасибо. И до следующего вторника.