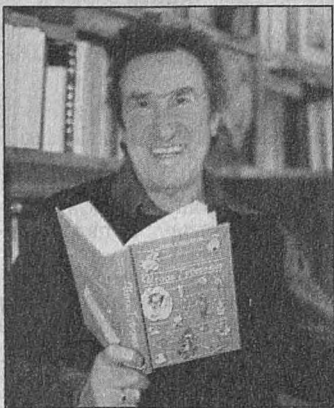




Миниатюра вещь коварная

Игорь Губерман. Антология сатиры и юмора России XX века. Издательство ЭКСМО

Особенность любой антологии состоит в том, что состав ее участников кого-нибудь да не устраивает. Думается, что Губерман в этом смысле — счастливое исключение. Несмотря на то что жанр иронического четверостишия не является, понятное дело, губермановским ноу-хау, ни один из известных мне поэтов не смог наладить промышленное производство этого вида поэтической продукции. Да еще при столь высоком общем уровне. Среди этих миниатюр встречаются, без преувеличения, подлинны шедевры, попадаются и просто ловко сработанные изделия — ожидать одних лишь шедевров при таком количестве было бы, разумеется, наивностью. Миниатюра — вещь коварная. С одной стороны, она дисциплинирует автора, с другой — лишает возможности свободного, плавного разгона, требуя практически вертикального взлета. И в этом смысле Губерману не позавидуешь.

Зато в другом — еще как. Любовь, которую он вызывает, иначе как всенародной не назовешь. Рекордные тиражи и полные залы наглядно это подтверждают. Стихи Губермана находят трепетный отклик в заглубивших от неумеренного потребления алкоголя и беспорядочной половой жизни сердцах его бывших сограждан. И это при отчетливом акцентировании поэтом своей национальной принадлежности. Как природном — достаточно раз увидеть его вызывающих размеров нос, буквально не лезущий ни в какие ворота, — так и текстуальном. Ибо еврейская тема декларируется им внятно и последовательно. А иронический взгляд на соплеменников и, в первую очередь, на самого себя вышибает табуретку из-под ног самого патентованного антисемита.

Есть у моего тезки еще одно достоинство, которым, к сожалению, не всегда обладают даже самые большие поэты, — полная человеческая состоятельность. В самых тяжелых жизненных обстоятельствах — долгие годы непечатания, лагерь, вынужденный отъезд — Игорь Миронович сумел остаться равным Игорю Губерману.

Игорь ИРТЕНЬЕВ