

АКТЕРЫ
И РОЛИ

Николай Губенко

ОН НАЧАЛ сниматься в кино еще будучи студентом ВГИКа. Сначала это были эпизоды в фильмах «Пядь земли», «Пока фронт в обороне».

К этому же времени относится и одна из самых любимых актером ролей — роль Николая Фокина, молодого человека, только-только вступающего в жизнь, в фильме М. Хуциева «Мне двадцать лет».

Затем его пригласили на главную роль в картине «Последний жулик». Он играл Петю-дачника в неожиданно острой, балаганно-ярмарочной манере.

В фильме «Пароль не нужен» Губенко поразил своим Блюхером. Каждый, кто видел фильм «Первый курьер», не мог не запомнить Яшу-Барончика. Это тоже Губенко.

В экранизации тургеневского романа «Дворянское гнездо» он — Барышник, крепко сбитый мужик, пройдоха.

И, наконец, «Директор», его последняя по времени работа. В этом фильме актер играет человека неистощимой энергии и воли, чьи дела связаны с великими свершениями страны. Его герой — революционный матрос Алексей Зворыкин участвует во взятии Кремля, с боем выбивая оттуда юнкеров. А немного спустя он — первый директор первого советского автомобильного завода. Автомобиль становится его судьбой, делом всей его жизни. Он сам ведет автопробег в пустыне, сам испытывает свое детище — первый советский грузовик.

Трудно переоценить значение этой роли в формировании характера актера. Вот уже завершены съемки, уже фильм идет на экранах, а Губенко еще продолжает жить мыслями, чувствами своего героя. А ведь это не так часто бывает в актерской практике. «Директор», думаю, надолго сроднился с Губенко. Почему? Конечно, в первую очередь потому, что об-



Кадр из фильма «ДИРЕКТОР».

раз близок ему своей идейной, нравственной сутью. А во-вторых, это характер сильного эмоционального накала, большой внутренней страсти. Характер масштабный и яркий, неистовый и суровый. Натура страстная, одержимая, беспокойная, импульсивная, деятельная.

И, несомненно, для молодого актера эта роль явилась серьезным экзаменом на творческую зрелость, ибо она из тех, которые требуют напряжения всех физических и духовных сил, художественного мастерства.

К созданию «директора» Губенко был подготовлен всеми своими предыдущими экранными и театральными работами. И не только ими.

...Он родился в Одессе, воспитывался в детском доме (его отец, летчик, погиб в 1942 году под Луганском). После школы Николай поступил в местный театр юного зрителя, играл во вспомогательном составе, выступал каждый вечер, иногда в нескольких ролях сразу в одном и том же спектакле. Он мог бы работать и дальше в театре, но захотел учиться, стать профессиональным актером, и однажды, прямо с гастролей, сбежал в Москву.

В театральные институты опоздал и решил сдавать во ВГИК. Его педагогами на всю жизнь стали Сергей Аполлинарьевич Герасимов и Тамара Федоровна Макарова. Это были годы учебы, эксперимента, проверки своих возможностей.

С первых же дней учебы он поразил всех трудоспособностью. Ему нравились острые характеры. И в первый же год учебы он сыграл трех знаменитых скупых — молиеровского Гарпагона, пушкинского Скупого рыцаря и гооголевского Плюшкина, увидев в них неисчерпаемые возможности для поисков формы одного и того же человеческого порока.

Высокая пластическая культура, которая отличает все его роли, сценические и экран-

ные, приобретены им не только на уроках гимнастики, танца, акробатики, ритмики — дисциплинах актерского факультета, но и на занятиях в цирковом училище, где параллельно со ВГИКом он познавал элементы цирковой эстрады, клоунады и трюковой техники.

Эти занятия во многом помогли ему потом, когда после окончания института он стал ведущим актером Театра на Таганке под руководством Ю. Любимова.

«Десять дней, которые потрясли мир», «Добрый человек из Сезуана», «Пугачев», «Герой нашего времени»...

...«Главковерх» Керенский — ничтожество и выскочка, иступленный фанатик; Ян Сун, летчик без неба, жестокое дитя жестокого мира; Печорин, в котором очень точно схвачен и прочтен сложный, противоречивый характер умного, всепонимающего человека, — это далеко не полный список ролей, сыгранных актером на сцене Театра на Таганке.

Николай Губенко — актер разносторонне одаренный. Человек самых разнообразных намерений и поисков в искусстве.

Сегодня позади у него не только актерский факультет ВГИКа, десятки ролей на экране и сцене, но и режиссерский факультет его родного института, который он недавно окончил и теперь осуществляет самостоятельную постановку: на киностудии «Мосфильм» снимает картину «Повторение пройденного». Действие фильма, сценарий к которому написал Василий Шукшин по рассказам С. Антонова «На военных дорогах», происходит вскоре после войны в деревне. Губенко выступает в фильме также и в качестве актера — он исполняет главную роль.

Пожелаем ему успехов на новом творческом этапе.

И. СЕРЕЖИН.



Кадр из фильма «МНЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ».



Кадр из фильма «ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН».