

«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ...» — так называется фильм, который на прошлой неделе вышел на экраны московских кинотеатров. Предлагаем читателям очерк о НИКОЛАЕ ГУБЕНКО, который выступает как режиссер этой киноленты и исполнитель главной роли.

# НИКОЛАЙ ГУБЕНКО

— Я очень люблю Колю Губенко и возлагаю на него большие надежды, — так сказал когда-то о Губенко режиссер С. Герасимов.

Известно, что Сергей Аполлинарьевич Герасимов всегда с радостью откликается на успех питомца. Известно также, что его ученики буквально заполнили кинематограф. Среди них немало лауреатов всех присуждаемых в нашей стране премий, победителей на международных кинофестивалях. Так что мастеру приходится чаще радоваться, чем огорчаться. Но с Губенко был случай особый...

Наверное, учителю приятно теперь вспоминать, как он не ошибся, поверив на приемных экзаменах в паренька, который многим из комиссии показался «немыслимым». Юный одессит, нарочито небрежный, разговаривавший на невероятном арго, отвечал на вопросы беззаботно и иронично... Герасимов понял, что паренек не то, чтобы обнаруживает свое естество, а на ходу создает образ, расцветивает веселыми красками весьма ответственное событие в своей жизни. Мастер догадался и о главном, за что он потом отметит своего питомца, — о раскованном, самостоятельном творческом мышлении.

Сниматься Николай Губенко начал еще студентом ВГИКа. В 1964 году это были эпизоды в фильмах «Когда улетают аисты», «Пядь земли», «Пока фронт в обороне». И в том же году он сыграл очень важную для себя роль в картине «Мне двадцать лет».

Коля Фокин — обаятельный, шагающий по жизни улыбочиво, легко. Вокруг заботы, редкая радость — как праздник. В общем, жизнь. А у этого все запросто. Да задумывается ли он о чем-нибудь? И вдруг мы замечаем, что герой Губенко вовсе не прост. Ирония, насмешливое отношение к окружающей жизни скрывает натуру ищущую, очень обеспокоенную определением своего места, своего призвания. Эту неоднозначность актер проводит так тонко, что вступление серьезной темы улавливается не сразу. И лишь потом, когда Фокин сталкивается в открытом поединке с подлецом, мы с некоторым запоздалым озарением начинаем понимать, что он все время был нравственно сильным, глубоким человеком.

Почти каждая актерская работа Губенко неожиданна, удивительно изобретательна по исполнительским приемам. Не говоря уже о ролях, сыгранных на сцене Театра на Таганке, он показал в кино мастерское владение самыми различными художественными средствами. До эксцентрики, гротеска он доходил в фильме «Последний жулик», где сыграл Петю-дачника. И сдержанно, передавая мощь полководческой мысли и силу духа, изобразил военного министра Дальневосточной республики Василия Блюхера в фильме «Пароль не нужен». С тонким ощущением литературного стиля выступил в экранизации «Дворянского гнезда», создав образ крепкого мужика-барышника. Со вкусом повеселил зрителей ролью Яши-Барончика в картине «Первый курс».

Он словно оттачивал мастерство, готовясь к такой работе над образом, где потребуется все боевое актерское снаряжение. Эта роль наступила — Зворыкин, главный герой фильма «Директор».

Эта картина прослеживала всю жизнь талантливого человека, возглавлявшего автомобильный промышленный гигант. Образ Зворыкина был отмечен высокой пробой зрелости и мастерства.

А затем снова студенческая скамья. Снова он стал студентом у своего учителя Герасимова. Теперь он учился режиссуре.

Опять отмерены Вукиевские годы. Наступила пора дебюта. По сценарию Василия Шукшина он снял фильм «Пришел солдат с фронта».

Потерявший родителей в трудном сорок первом, Николай Губенко имел свой личный счет и войне, имел святое, сыновнее отношение к поколению фронтовиков. Этим фильмом он словно выплачивал долг и потому стремился к достоверности, к правде. Места съемок он вместе с оператором выбирал не как обычно — по пейзажному признаку. Они искали не «натуру», а место, где живут люди, хорошо знавшие и помнившие войну. Такое место было найдено — израненные окрестности Великих Лук, где нет семьи без невосполнимой утраты в те годы... Эти люди участвовали в съемках, но не массовой — своей душой, своими воспоминаниями. Таков был замысел Губенко, где трудно провести черту между задачей режиссера и долгом человеческого, гражданского. Сам он сыграл вчерашнего лейтенанта, председателя колхоза Егорова, который по возрасту мог быть ему отцом.

Новый фильм Николая Губенко «Если хочешь быть счастливым...» — о том, что перед лицом общей беды возможно и нужно единение людей, какими бы разными они себя не считали. История о помощи жителям Индии в борьбе со стихией, осуществленной летчиками нескольких стран, несет в себе эту важную философско-нравственную концепцию, ради которой Губенко и снимал фильм.

Та природенная творческая самостоятельность, которую при первом знакомстве с Николаем Губенко уловил Сергей Герасимов, сохранилась у его ученика и на режиссерском поприще. И не только сохранилась, но и обрела новые формы, развитые, сильные, которые наверняка умножатся в последующих работах.

А. АЛЕКСАНДРОВ.



Мои воспоминания. 1994, № 46, 4-й этаж