

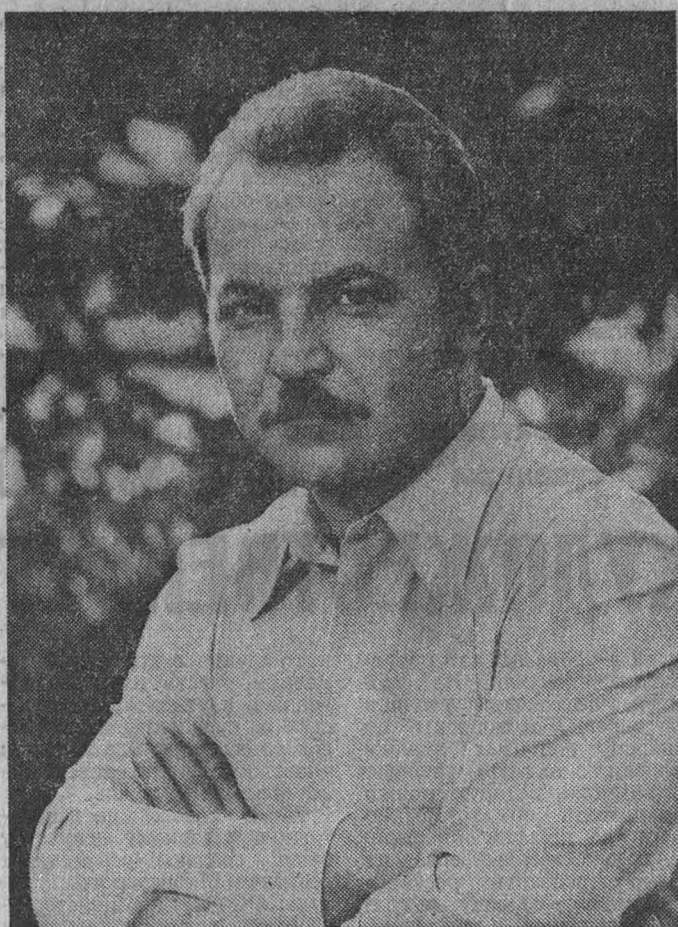
АКТЕРСКИЙ успех пришел к Николаю Губенко рано. Еще на студенческой скамье он сыграл одну из главных ролей в фильме «Мне двадцать лет». Колька Фокин — остролов, покоритель женских сердец, преданный друг. Привычный тип «своего парня». Но ему придется пережить и горечь одиночества, грусть разлуки. И что самое важное, оказаться перед нравственным выбором, когда нужно действовать и решать самому, а не легко, бездумно существовать на вексель, выданные старшими. И хотя Фокин не расстанется со своей привычной улыбкой, безотказной легкостью первого парня, начинается трудное, скрытое от окружающих становление души, становление личности. Николай Губенко был ровесник своему герою. В двадцать лет он сыграл в фильме Марлена Хуциева роль, которая во многом определила его актерскую судьбу.

Губенко переживал радость творческого взлета, обретал профессиональное мастерство, уверенность в своем призвании. Природная артистичность позволяла ему брать за роли самые неожиданные, требующие от актера как душевного, так и пластического изящества. О многих работах тех лет Губенко вспоминает снисходительно. Можно было сыграть лучше, глубже, неожиданнее. Вероятно. Жизненный и актерский опыт подсказывает художнику сегодня иной взгляд на суть того или иного социального явления, общественного типа. Если бы мы не разгадали в финале картины Фокина начало душевной работы, герой мог бы стать впоследствии похожим на жизнелюбивого тренера, которого Губенко сыграл в фильме «Прощу слова».

Это тот же рубаха-парень, правда, постаревший. Он вполне доволен собой и жизнью. Добрый и недалекий, лишенный каких-либо духовных запросов. На протяжении всей роли мы ощущаем не только сущность данного персонажа, но и отношение к нему актера — чуть ироничное, чуть сострадательное. Губенко сыграл во многих фильмах («Пароль не нужен», «Директор», «Дворянское гнездо»), но мне показались важным сопоставление именно этих ролей. Ибо они в какой-то степени проецируются на судьбу самого художника.

Губенко мог выбрать себе счастливую актерскую карьеру в кинематографе. Для этого доставало ему таланта и мастерства. Мог стать знаменитым театральным актером. Какое-то время он отдавал предпочтение сцене. Но вдруг он круто повернул свою судьбу: поступает в режиссерскую мастерскую Сергея Герасимова. Сейчас можно сказать, что Губенко не просто стал снимать фильмы. Он принес в кинематограф свой взгляд на мир, на прошлое и настоящее.

Ему нужно было стать режиссером, написать сценарий для того, чтобы сделать фильм о тех, кто не дал ему пропасть в сиротстве, о тех, кто сохранил детям войны не только жизни, но и души. Дань памяти, дань благодарности. Этот фильм был третьим в его режиссерской биографии. Только пройдя путь от школяра до мастера, Губенко считал себя вправе снять картину «Подранки»... Серебристая дымка над горизонтом, голубовато-золо-



люди искусства

В ПЛЕНУ У КИНО

М. КВАСНЕЦКАЯ

тистое море, умиротворенный шелест прибора. На фоне этого идиллического пейзажа — оборванный мальчишка со строго вопрошающими глазами. И еще кадр, напоминающий выцветшую старую фотографию. Групповой портрет ребят, собранных в детском приемнике. Строгие, напряженные лица, тревожный взгляд. В нем читаются ожидание, надежда, страх. Усыновители выбирают ребятшек. Кто-то взрослый уведет мальчишку в чужой дом, чужую семью. Эти безмолвные картины воспринимаются как крик, как мольба, как живой укор войне. «Дети и война — нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете». Эти слова А. Твардовского стали эпиграфом картины Николая Губенко «Подранки».

Прошлое манит и пугает главного героя. Он несколько раз подходит к интернату, где прошло его детство, но не решается переступить порог времени.

Картины детства возникают в фильме как бы сквозя дымку годов, в чуть приглушенных, пастельных тонах. В этих сценах прочитывается ностальгия по прошлому, желание показать это трудное и прекрасное для героя время через самые простые житейские приметы. Они очень дороги и важны режиссеру, они важны зрителю, которому интересна обычная бытовая и психологическая правда тех лет. Я считаю одной из лучших сцен фильма праздник годовщины Победы. Берег моря, залитый солн-

цем. Томная музыка популярного в то время танго. Красавица учительница с прической, как у Любови Орловой, наигрывает мелодию на аккордеоне. Мальчишки пытаются освоить нехитрые танцевальные па. Все завершается пирамидой — ребята застыли в смешных «скульптурных» позах. А потом общая трапеза, прямо здесь, на берегу, на расстеленной на песке скатерти. Детские руки тянутся за кусками хлеба, которые в те годы были дороже самого изысканного угощения. За общим столом все оказываются родными и близкими. Этот кадр воспринимается не только как символ человеческого единства, но в нем уважение и благодарность ко всем, кто не дал пропасть подранкам, детским душам, раненым войной.

Этот фильм поражает не только высоким режиссерским мастерством, но и актерским дарованием Губенко. Он играет бывшего танкиста, которого назначили воспитателем в интернат. Ему привычен язык приказов и команд и недоступна мягкость, столь необходимая ребятишкам. Поначалу воспитатель вызывает неприязнь. Казалось, ничто не может вывести из равновесия этого повзрослевшего собранного человека. Но обстоятельства вынуждают его поднять руку на мальчика. Педагогический совет не доверяет ему больше воспитание детей. Драмы взрослой жизни потрясают мир детства.

Я довольно подробно остановилась на этой картине по-

тому, что здесь узнаваемы не только факты биографии режиссера, но и истоки его нравственных исканий. В реальной жизни, как и в фильме, был добрый, чуткий учитель литературы, который открыл Николаю Губенко мир искусства. В интернате он был признанным «артистом». Он умел «представлять» окружающих, играть на духовых инструментах, плясать. В старших классах пришло серьезное увлечение театром. Одновременно со школой окончил театральную студию Дома актера. Казалось бы, путь на сцену ему определен.

Но было еще море. Была Одесса. Он подает документы в мореходное училище. Но здоровье не позволило осуществиться этой мечте.

Как истинный одессит, он мужественно относился к любой неудаче, не отступал перед обстоятельствами. Ведь еще оставался театр. Правда в этом волшебном мире кулис ему была отведена скромная роль рабочего сцены. Но не беда — можно выступать еще во вспомогательном составе. Поскольку он был единственным статистом в труппе, то в каждом спектакле приходилось исполнять по нескольку ролей. Неустроенный быт, элементарные желания и потребности вырастали в сложные проблемы. Но ничто не могло притупить веру в себя, любовь к искусству. Николай Губенко был убежден, что актером станет обязательно. Приезжает в Москву. Держит экзамены в институт кинематографии. Ему посчастливилось попасть на курс Сергея Герасимова. Встреча с прославленным мастером во многом определила его судьбу в кинематографии.

Боль и радость, случайные наблюдения, заветные мечты, знаменательные встречи тайно или явно проникают в творческий процесс, в художественное сознание. Для Николая Губенко встреча с Василием Шукшиным стала не только фактом биографии, но и своеобразным духовным взлетом, осознанием себя в искусстве и окружающем мире. Первый фильм, «Пришел солдат с фронта», был поставлен по рассказу Сергея Антонова «Разорванный рубль». Шукшин написал сценарий для начинающего режиссера. Органическое соединение вымысла и реальной жизни сообщило фильму подлинность, подкупающую простоту. Это шло от сценария, от своеобразия режиссерского решения. Большинство ролей играли жители деревни, где снимали фильм. И реальная судьба людей совпала с биографией героев картины.

Трудно определить меру влияния, меру воздействия одного человека на жизнь и творчество другого. Но мне кажется, что дружба с Василием Шукшиным помогла Николаю Губенко оставаться до конца верным своей совести и убеждениям, дорогим каждому советскому художнику. Он способен сделать только ту картину, которую пережил, выстрадал.

Когда кино захватило его в плен? Быть может, еще в интернате на сеансах «Чапаева», когда самым страшным наказанием было отлучение от просмотра? Или когда он первый раз вышел на съемочную площадку? Или, может, в тот миг, когда впервые произнес команду: «Мотор»?

● Заслуженный артист РСФСР Николай Губенко. Фото В. Кречета.