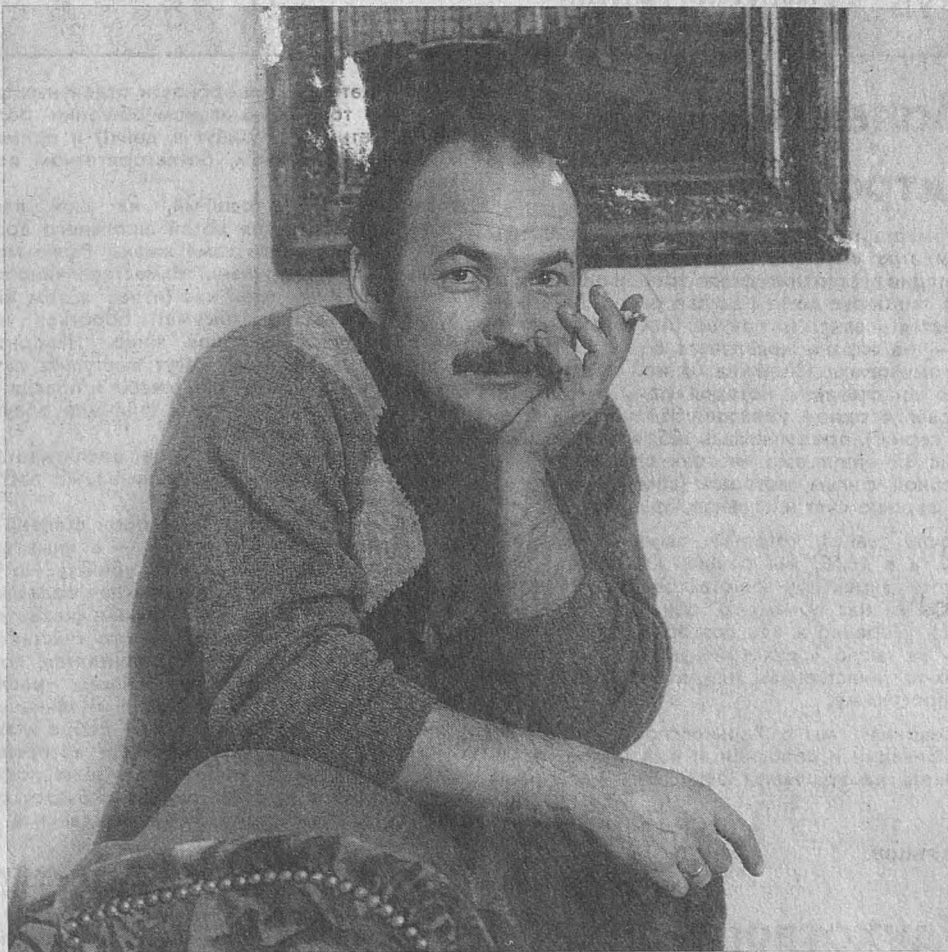


Сов. культура. - 1988. - 21 мая.

Николай Губенко



Фотопортрет В. ПЛОТНИКОВА.

Он появился на экране в знаменитом фильме М. Хуциева «Застава Ильича». Обычный городской паренек шагнул тогда в кино из толпы, насыщенной разговорами, спорами, словом, той особой атмосферой начала шестидесятых годов. Сколько воды утекло... Возмужал герой Николай Губенко, но остался, пожалуй, таким же по-юношески упрямым и бескомпромиссным. Больше, чем за четверть века актером сыграны десятки ролей в кино и театре. Но среди них есть особая, в определенном смысле этапная работа в 24-серийной телевизионной ленте В. Лисановича «Ленин. Страницы жизни».

«Пришел солдат с фронта», «Подранки», «И жизнь, и слезы, и любовь»... На каждую карти-

ну уходит почти четыре года. Те, кто знает Губенко-режиссера, говорят: сомнения всегда свойственны его характеру, особенно во время работы. Возможно, поэтому. А может быть, потому, что каждый его фильм — размышление о жизни, на разных ее этапах и о разных ее периодах. Но всегда о поколении своих сверстников, чье раннее детство пришлось на 41-й год. Об их великом братстве, когда объединяли дружба и товарищество, а не только общая биография. И куда оно потом девается это братство, так когда-то объединявшее и согревавшее. Именно единения, говоря словами Л. Толстого, со всеми другими существами и со всем так страстно ищут герои фильмов Губенко.