

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР

ГУБЕНКО Николай Николаевич. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, премии Ленинского комсомола. Родился в 1941 году. В 1965 году окончил актерский, а в 1970 — режиссерский факультет ВГИКа. Актер, и с 1987 года — главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке. Снимался в фильмах: 1964 — «Мне двадцать лет» (Николай Фокин), «Когда улетают аисты» (Раду), «Пока фронт в обороне» (Гурьянов), 1967 — «Последний жулик» (Петька-дачник), «Первый курьер» (Яшка-барончик), «Пароль не нужен» (Блюхер) — третья премия за лучшее исполнение роли на III ВКФ в Ленинграде в 1968 году; 1969 — «Дворянское гнездо» (Ситников), «Золотые ворота» (солдат Иван), 1970 — «Директор» (Алексей Зворыкин), 1971 — «Пришел солдат с фронта» (Николай Максимович), 1974 — «Если хочешь быть счастливым» (Андрей Родионов), 1975 — «Они сражались за Родину» (лейтенант Голощеков), «Прошу слова» (Сергей Уваров), 1977 — «Подранки» (Криворучко), 1983 — в многосерийном телефильме «Ленин. Страницы жизни» (В. И. Ленин), 1987 — «Начало неведомого века» (попутчик в новелле «Ангел»).

Дипломной работой Губенко-режиссера был короткометражный фильм «Настасья и Фомка» (1970), отмеченный премией «за лучший дебют» на фестивале во ВГИКе. Затем он поставил фильмы: «Пришел солдат с фронта» (1971), «Если хочешь быть счастливым»

(1974, и сценарий совместно с В. Соловьевым), «Подранки» (1976, сценарий и режиссура) — третий приз «Бронзовый Хьюго» на МКФ в Чикаго (США) в 1977 году, Главный приз за лучший художественный фильм на XI ВКФ в Ереване в 1978 году; «Из жизни отдыхающих» (1980, сценарий и режиссура), «И жизнь, и слезы, и любовь...» (1984, сценарий и режиссура — приз «Серебряный тукан» на I МКФ в Рио-де-Жанейро (Бразилия) в 1984 году, приз за лучшую режиссуру на XI МКФ краснокрестных, медицинских и санитарно-просветительских фильмов в Варне (Болгария) в 1985 году, приз и диплом за лучшую режиссуру на XVIII ВКФ в Минске в 1985 году; «Запретная зона» (1988).

У Николая Губенко немало профессий. Он актер кино и театра, режиссер и сценарист. Пожалуй, вернее было бы сказать: он автор. Во всем, что создано им, мы угадываем его человеческий характер, его личность. Для всего творчества Губенко эпиграфом, возможно, могли бы стать слова из дневников Льва Николаевича Толстого: «Нравственность не может быть ни на чем ином основана, кроме как на сознании себя духовным существом, единым со всеми другими существами и со всем. Если человек не духовное, а телесное существо, он неизбежно живет только для себя, а жизнь для себя и нравственность несовместимы...» Эта тяга к единению «со всеми другими существами и со всем» звучит в каждой его картине. Страстно ищут духовного единения опаленные судьбой мальчишки в «Подранках». Тоска по истинному единению пронизывает картину «Из жизни отдыхающих». Страстно мечтают о нем оторванные от жизни старики в фильме «И жизнь, и слезы, и любовь...». Об этом же — лента «Запретная зона», где, кажется, перед каждым из зрителей ставятся вопросы истинного духовного единства, человеколюбия, братства, сострадания и самопожертвования...

Союзинформация
18