Иркутск. - 1990. - 3 дек.

Американцы выбирали сами

Н. Н. Губенко о советской выставке в США

В ЭТОЙ экспозиции много необычного — начиная с того, что она развернута на глубине метров в пятьдесят под землей. Чтобы попасть в новую «Международную галерею» вашигтонского комплекса зрелищных и научно-технических учреждений, объединяемых названием Смитсоновский институт, нужно спуститься на лифте или эскалаторе на три этажа из круглой стеклянной беседки — это все, что есть на поверхности. А там, внизу, — анфилады выставочных залов и хранилищ произведений искусства.

Нынешняя торжественно открытая экспозиция называется «Москва: сокровища и традиции». Почти полтора года она подготавливалась энтузиастами московских музеев — такими, как Т. Толстая, Н. Скорнякова, Т. Мозжухина, А. Соломин. Отвечая на мои вопросы, ученый секретарь Смитсоновского института Роберт Эдамс высоко оценил их труд, сказав, что подобранные ими экспонаты дают наглядное представление

американцам об истории и обычаях древней столицы Российского государства с XV по XX столетие. Среди них ценнейшие реликвии Кремлевского и Исторического музеев, известные полотна русских и советских живописцев.

Присутствовавший на предварительном осмотре выставки министр культуры СССР Н. Н. Губенко в беседе с вашим корреспондентом сказал:

— Это невероятный труд многих музейщиков, и практически впервые американской стороне была предоставлена возможность самостоятельно отбирать экспонаты, основываясь на своем интересе.

— Эдамс подчеркнул, что американцы очень благодарны за помощь советским коллегам, без них из представленной живописи, например, выпали бы целые периоды, о которых они не имели понятия.

— Это верно, но даже и с подсказками они сами определяли выбор, а это очень важно. Мы не ограничивали их никаки-

ми идеологическими рамками.

— Вы находитесь здесь специально ради этой выставки?

— Нет-нет, я приехал, чтобы провести переговоры не только с государственными, но и с частными организациями, которые могут поспособствовать тому, что Михаил Сергеевич Горбачев и президент Буш назвали «десятилетием сближения СССР и Соединенных Штатов». А выставка — один из пунктов нашей программы, но очень существенный, потому что все, что вы видите здесь, — уникально, это пятивековая история Москвы. Тут много поводов для игры воображения мыслящего человека.

— Как говорится, дай Бог, чтобы такие поводы возникали почаще.

— Дело в том, что у американцев, особенно на государственном уровне, настолько все децентрализовано, что они не берут на себя ответственности определять какой-то курс культурной политики в отношении нашей страны. Они все хотят отдать в частные руки, компа-

ниям, которые этим интересуются. А мы, наоборот, нуждаемся в некоем координационном центре, чтобы все-таки на этот культурный рынок в Америку не попадала некачественная продукция.

— Вы подразумеваете Министерство культуры?

— Хотелось бы думать, что мы можем быть чем-то в этом роде. А здесь ищем партнеров. Если не удастся найти их на государственном уровне, значит, мы будем выходить на конкретные компании, которые заинтересованы в сотрудничестве.

Ко всему этому хочется сделать некоторые примечания. Сюда советская выставка переехала с Западного побережья, из Сиэтла, где она работала полтора месяца. Спонсорами ее являются авиастроительная корпорация «Боинг» и Сиэтлский комитет по подготовке Игр доброй воли 1990 года. Вход на нее и там, и здесь — бесплатный.

В. СИСНЁВ.
[Соб. корр. «Труда»].
ВАШИНГТОН.