

НОВАЯ ОХОТА НА ВЕДЬМ?

В статье Марии Дементьевой «Театр одного министра», опубликованной в газете «Россия» 16 ноября 1990 года, все знакомо до боли. Вырванные из контекста цитаты, подбор «неопровержимых» и непроверенных фактов, ссылки на «народное мнение», разнузданно проработанный тон — и портрет неугодного газете руководителя, в данном случае министра культуры СССР Николая Губенко, готов. Запретитель, ханжа, гонитель церкви, безграмотный чинуша, сторонник Президента СССР и Союзного договора, защитник кумиров — уже этого достаточно, чтобы лугать таким министром культуры детей и взрослых, проводить собрания и митинги протеста против «засилия губенко» в нашей культуре, наконец, требовать его к ответу...

Мелодии на первый взгляд новые, но тон уж очень старый. А именно тон, как, вероятно, известно высокообразованному автору статьи в газете «Россия», «делает музыку». Увы, «музыка» знакома до отвращения. За достаточно долгие годы своей жизни читал подобное не раз — в тех изданиях, которые по своей политической ориентации прямо противоположны новой российской газете. Понимаю, идет политическая борьба, союзное правительство, и по моему мнению, должно уйти в отставку, но вряд ли кто-нибудь будет всерьез добиваться этой отставки из-за провала его культурной политики. Идет политическая борьба, и газета «Россия», естественно, не может в ней не участвовать, выступая за российские приоритеты. Все так. Но все ли средства хороши в этой борьбе? За чем демократам опускаться до уровня «желтеющего официоза»? Пора понять,

что цель никогда не оправдывает средства. Увы все чаще на ум приходят знаменитые строчки из «Чапаева»: «Белые приходят — грабят, красные приходят — грабят...» Это я не только про Марию Дементьеву.

Не собираюсь заниматься оправданием министра культуры СССР. Не потому, что это сегодня не прибавляет популярности. Просто, по-моему, он в этом пока не нуждается. Мне тоже не кажутся удачными все его выступления, некоторые коллективные письма, которые он подписывает, или, например, выступление по Центральному телевидению перед февральской демонстрацией. Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II сделал нечто подобное куда убедительнее, обратившись к народу через газету «Известия» перед 7 ноября. Мне кажется также, что деятельность Министерства культуры СССР (в том числе и его реорганизация) требует серьезного анализа. Анализа, а не площадной брани. Разумеется, и Николай Губенко в его новой роли есть за что критиковать. Но вместе с тем на моей памяти не было такого министра культуры СССР, который бы столько сил отдавал защите интересов культуры и интересов людей культуры перед лицом парламента, правительства, Президента СССР. По существу, М. Дементьева обвиняет Н. Губенко в том, что он не министр финансов и не имеет большинства в союзном парламенте. Что ж, как это ни жаль, министр культуры не министр финансов. Замечу, что, отстаивая интересы культуры, Н. Губенко стремится к сотрудничеству с разными социальными

силами, в том числе и прежде всего с Православной церковью и другими религиозными общинами. Мне, как и М. Дементьевой, кажется любопытной пьеса Д. Хуана о любви французского дипломата и китайского актера, выдававшего себя за женщину, а оказавшегося агентом китайской разведки. Но, может быть, все-таки предоставим Министерству культуры СССР решать, на что важнее истратить скудные валютные средства — на оплату прав за пьесу «М. Баттерфляй» или на покупку музыкальных инструментов, кистей или красок...

Впрочем, стоп. Не хочу, чтобы читатель воспринял эти строки как защиту министра. В конце концов союзный министр не диссидент и не опальный писатель. В худшем случае он уйдет в отставку, которая вернет нам хорошего артиста и серьезного кинорежиссера.

За судьбу Н. Губенко нет нужды тревожиться. Тревожат утверждающиеся газетно-политические нравы. А попросту говоря, групповое, «партийное» хамство, которое идет в ход. Свою статью М. Дементьева заканчивает примечательными строками: «...За все время существования советской власти нами управляли «кухарки». Господи, когда же наконец кухарки будут стряпать, артисты — играть, а руководить — профессионалы?» Это печатает газета, издающаяся российским парламентом, который недавно назначил министром культуры РСФСР артиста Юрия Соломина. Что ж, опять «партийность» выше правдивости?..