

ОСТАВЬТЕ ВАШИ СПОРЫ, ГОСПОДА!

На "новой" сцене Таганки, где в зале чуть зябко, а в гримерных чай стынет быстрее, чем его успевают выпить актеры, недавно состоялись три премьерных спектакля. В постановке Николая Губенко по его вместе с Леонидом Филатовым инсценировке давали "Белые столбы" по М. Салтыкову-Щедрину. После спектакля зрители кричали "браво!", а актерам и постановщику дарили цветы.

Все было, как и должно быть на театральных премьерах, от которых мы стали отывать. Был праздник, хотя актеры, и прежде всего сам Губенко, считают, что спектакль еще сырковат. И это тоже нормально, ибо только ремесленник от искусства бывает всегда доволен собой...

Так, вижу я ухмылочку "демократического" оппонента, а сколько же заплатил рецензенту Н. Губенко за добрые слова? А нисколько. Лишь оставил два пригласительных.

Да и не рецензию на премьеру я хочу написать. Хочу сказать о другом.

В бурной действительности последних лет многое забывается. Иной раз кажется, что до августа 1991 года и волны суверенитетов ничего на свете не было и никто ничего не делал. А если и делал, то что-то тоталитарное, а посему обязан каяться до скончания дней.

Однако, например, "Подранки" Николая Губенко — потрясающий по своей пронзительности, поэтичности и точности фильм о войне

и ее следах — был сделан задолго до 1985 и 1991 годов. Был сделан в те времена, когда многие из нынешних оппонентов Губенко еще чему-то или учились, или работали в тоталитарных газетах. Но почему-то это забывается. А талдышится лишь о том, что Н. Губенко читал текст за Ленина и был министром у М. Горбачева, а сейчас воюет с обиженным соввластью Ю. Любимовым за таганкинские подмостки.

Боже мой, да, все это было, а заочный спор с не спешащим вернуться на российскую разруху Ю. Любимовым продолжается! Но какое это имеет отношение к искусству? К тому, что появилась новая труппа — Содружество актеров Таганки? К тому, что она ставит, несмотря на все сложности и более чем скромное существование (актер театра получает 170 тысяч руб. в месяц), все новые и новые спектакли?

Но мы не перестанем ценить сапожника по тому, какие сапоги он стачал, а летчика по тому, как мягко в условиях плохой видимости он посадил самолет. Актеров и режиссеров следовало бы также судить не по их симпатиям к той или иной думской фракции, а по тому, что они создают на сцене и нужно ли это людям. И кричат ли после спектакля "браво!"

Как-то Антон Чехов заметил, что критики — это оводы, мешающие лошади пахать землю. Не часто ли все мы уподобляемся этим зужжащим созданиям?

Владимир СУХОМЛИНОВ.