

Великий Кобзарь... На протяжении многих десятилетий называет так украинский народ своего гениального сына Тараса Григорьевича Шевченко. Тяжелое детство, юность невольника-раба, мрачные годы царской ссылки не сломили могучего духа поэта, не согнули Тараса, не убили его гневного, пророческого слова. Он со всей страстностью боролся за то, чтобы Украина была свободной в «семье вольной, новой».

До сих пор волнует горячее слово Кобзаря и будет волновать умы и сердца вечно. Вот почему любители его поэзии с такой радостью встретили весть о том, что артист Сталинской государственной филармонии Аркадий Губенко подготовил большую литературную композицию о великом Тарасе. Весть радовала еще и потому, что поэзия Шевченко не так уж часто звучит с донецкой сцены. А ведь где, как не у нас, в Донбассе, во всем величии видишь воплощение самой смелой мечты поэта, где, как не в нашем крае, так видна красота и мощь индустриально-колхозной Украины!

...Гремят аккорды песни «Реве та стогне Дніпр широкий...» На сцене артист Аркадий Гу-

бенко. Он один, но силой своего художественного мастерства сумел показать слушателям целую вереницу лиц — от всероссийского капрала Николая I до тупого фельдфебеля оренбургского гарнизона. Перед зрителем предстает целая эпоха, проходит вся трудная жизнь поэта. Артист использовал в своей композиции большое количество произведений поэта, отрывки из его знаменитого «Журнала», архивные документы, стихотворения Некрасова и Сосюры.

Что и говорить, большой, благородный труд! Но он окупается тем неослабным вниманием, с каким зрители слушают композицию от начала до конца. Умение держать себя на сцене, труднодостижимое спокойствие, за которым видна настоящая взволнованность, четкость и выразительность, огромное количество интонаций — от чуть заметной иронии до едкого сарказма, от светлой грусти до тоскливой горечи, — вот что характерно для исполнительской манеры Аркадия Губенко.

Как живой с живыми говорил в тот вечер Тарас с советскими людьми. Хорошо, что прежде чем выступить с композицией со сцены филармо-

нии, артист много раз показывал ее в некоторых городах и селах Донбасса. Сотни людей послушали волнующий рассказ о пламенном поэте, это помогло им глубже разобраться в творчестве Шевченко, крепче полюбить его.

Интересно и второе отделение вечера. Как бы перекидывая «мостики» от Шевченко к советским писателям, Губенко читает стихи Б. Палийчука и М. Рыльского, посвященные памяти великого поэта. А потом в зале воаряется смех: Аркадий Губенко читает «умишки» Остапа Вишни. Особенной удачей актера следует считать, по нашему мнению, исполнение знаменитой «Зенітки».

Теперь, когда мы коротко рассказали о вечере украинской литературы, о мастерстве Аркадия Губенко, остается только пожелать талантливому актеру новых успехов, пожелать, чтобы композицию о Шевченко услышало как можно больше рабочих и колхозников Донбасса. Ведь сейчас вся страна готовится к юбилейным торжествам Шевченко, а свою работу артист посвятил предстоящей Декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Есть одно досадное «но». Заключается оно вот в чем. Администрация филармонии, видимо, не поняла огромного культурного и политического значения работы, выполненной артистом. Недавно в филармонии решили включить Аркадия Губенко в одну из концертных лекторийных бригад, которые выступают в нарядах и цехах, в клубах и дворцах культуры. Сама по себе мысль как будто правильная: дескать, композицию услышит больше людей. А как это будет выглядеть практически? Концертные бригады выступают зачастую в нарядных, где люди вот-вот должны идти в забой. Время у слушателей ограниченное, и как успеть им показать концерт в двух отделениях, если учесть, что одна композиция длится сорок три минуты? Хочешь не хочешь, придется артисту отказаться от нее, исполнять отдельные разрозненные произведения, которые совпадали бы с темой концерта.

Нам кажется, что руководители филармонии поступили неправильно. Аркадию Губенко нужно предоставить условия для самостоятельных выступлений.

Е. ЛЕТЮК.