

ДОБРЫЙ ПУТЬ

ВИТАЛИЙ ГУБАРЕНКО

О ВИТАЛИИ ГУБАРЕНКО не написано пока брошюр, больших журнальных статей. А есть ли о чем писать сейчас? Ведь самостоятельная творческая жизнь молодого харьковского композитора насчитывает всего пять лет.

Да, есть о чем. Произведения Губаренко звучат не только на Украине, но и в Москве, Белоруссии, в Ленинграде и Прибалтике. Они прочно входят в репертуар симфонических коллективов, отдельных исполнителей.

Успех произведений молодого автора не случаен. Каждый новый опус В. Губаренко свидетельствует об интересных творческих поисках, о формировании зрелого мышления, об индивидуальном претворении национальных традиций. Еще в консерваторские годы под руководством крупнейшего мастера Д. Клебанова Виталий написал кантату «Русь» на слова И. Никитина, Концерт для скрипки с оркестром, симфоническую фантазию «Закарпатские напевы», ряд мелких пьес. Но, как говорит сам автор, «все это не считается».

«Все началось» с дипломной работы, с Симфониетты для струнного оркестра, которая ярко заявила о незаурядной одаренности вступающего в жизнь музыканта. Здесь нашли выражение здоровые, жизнелюбивые настроения, раздумья, широкое понимание украинской песенной стихии.

Последующие произведения — вокальный цикл на стихи И. Уткина и Первая симфония, удостоенная диплома первой степени на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов, еще точнее наметили круг интересов Губаренко. В них воплотились идеи большого гражданского звучания, выявилось стремление раскрыть крупные, обобщенные образы. Первая симфония — это осмысление молодым современником важных вех, этапов, пройденных поколением отцов. Зримо возникают в первой части образы, овеянные суровыми ветрами гражданской войны с тревожными боевыми сигналами труб и временными предгрозовыми затишьями; возникают и исчезают, уступая место лирическому вальсу... И вновь звучат темы скорбно-тревожные. Широкая украинская песенная мелодика драматизируется, и автор приводит нас к жизнелюбивому, веселому, пестрому по жанровой характеристике финалу.

И в симфонической поэме «Тарасу Шевченко», и в Концертино для малого симфонического оркестра Губаренко уверенно и смело ищет свое, оригинальное решение современной темы, образов, ищет свой самобытный национальный язык... Возросшее мастерство в организации формы, в развитии тематического материала особенно заметно в двух последних произведениях — концертах-поэмах для виолончели и для флейты в сопровождении струнного оркестра.

Интересы композитора не ограничиваются жанром симфонической музыки. После уткинского вокального цикла он обратился к темпераментным, емким, многоплановым стихам украинского поэта И. Драча, создав четыре этюда для голоса с фортепиано («Фиалковский», «Ночной», «Лебединый» и «Солнечный»). Само название

(этюды) свидетельствует о поисках новых форм вокальной музыки.

Упорная и целеустремленная работа Губаренко в области симфонической и вокальной музы-



ки — естественный подход, подготовка к синтетическим жанрам музыкального театра. Не сразу была найдена тема. Но вот внимание композитора привлекла пьеса А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Здесь все — важность исторического момента и принятого Ленинским решением, столкновение различных политических мнений, сильные характеры черноморских моряков — все импонирует молодому композитору. Быстро и как-то сразу «нашлись» основные, узловые музыкальные сцены оперы. Суровая романтика тех лет подсказала оркестровое вступление к опере — «Песню моря» как символ неукротимой революционной стихии народа; вырисовывались в музыке основные персонажи; наметился финал — рекем революционным кораблям Черноморского флота. Все средства музыкальной выразительности — ариозные построения, речитативы, хоры — были подвергнуты апробации «на прочность». Разношерстная матросская масса, ее вожаки должны обрести свое лицо, свой язык, интонационно близкий особенностям украинской, русской народной речи. Осенью этого года композитор предполагает завершить работу над оперой. Одновременно Виталий пишет новую симфонию, посвященную 50-летию Советской Украины. Не будем повторять известные слова, что «талант — это труд». Этого таланта, работоспособности Губаренко не занимать. Он активно исследует жизнь, вторгаясь в самую гущу сложных проблем дня. Пусть ищет и пишет. Успеха ему!

В. ТИМОФЕЕВ.