

На соискание Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко

МУЗЫКА БОЛЬШИХ ЧУВСТВ

Прошло около десяти лет с тех пор, как на сценах нескольких театров нашей страны появилась опера «Гибель эскадры» В. Губаренко — талантливая народно-революционная музыкальная драма, созданная композитором по замечательной одноименной пьесе А. Корнейчука.

Общественность единодушно приветствовала новое произведение, справедливо квалифицируя его не только как личный успех молодого автора, но и как определенный вклад его в развитие советской оперы.

За годы, минувшие после создания «Гибели эскадры», В. Губаренко написал еще несколько крупных музыкально-сценических (оперы «Маман», «Нежность», балет «Каменный властелин»), симфонических и камерно-инструментальных сочинений, свидетельствующих о расцвете творческого дарования композитора и совершенствовании его художественного мастерства. К их числу следует также отнести оперу «Возвращенный май» и Третью симфонию, впервые прозвучавшие в прошлом году и завоевавшие симпатии широких кругов любителей музыки.

Опера «Возвращенный май» (либретто Р. Левина и В. Губаренко) создана по мотивам пьесы «Соловьиная ночь» русского советского драматурга В. Ежова. Это лирико-психологическая драма, посвященная сложной проблеме отношений между советскими воинами и немецкими людьми в первые дни после 9 мая 1945 года.

В процессе творческого воплощения темы композитора менее всего интересовали детали сюжета или внешне проявляющиеся действия. Все свое внимание он сосредоточил на раскрытии внутреннего состояния героев, на воссоздании психологической сущности сложных, а порой запутанных жизненных обстоятельств и ситуаций. Поэтому в центре оперы — идейное и человеческое пе-

рерождение немецкой девушки Инги, происшедшее под воздействием советского воина Петра Бородина, который сумел убедить Ингу в том, что пришел он на немецкую землю не как враг и завоеватель, а как освободитель народов Западной Европы от фашистского рабства.

Скупость внешнего действия в опере Губаренко полностью компенсируется мастерским эмоциональным воссозданием острого конфликта между правдой и ложью, между светлой силой созидания, пришедшей вместе с Советской Армией, и кровавым фашистским прошлым, оставившим глубокий след в душах и сознании многих немцев.

Вся музыка оперы характерна активной динамикой образов, отмечена подлинным драматизмом основных «сюжетных узлов». Мастерство музыкальной драматургии композитора проявилось прежде всего в создании ярких, неподдельно индивидуальных интонационных характеров. Главным элементом выразительной лексики сочинения является вокальная декламация, сопряженная с симфоничностью оркестровой партии. Однако из этого вовсе не следует, что композитор ограничивается лишь таким способом высказывания. Немало в произведении широких и напевных мелодических структур ариозного типа, монологов, ансамблей. Естественная мелодизация звучания присуща также хоровым эпизодам.

Как и в «Гибели эскадры», хор трактуется преимущественно в ораториальном плане. Непосредственного участия в действии он не принимает, а комментирует события, иногда подчеркивает внутренние переживания героев, порой же приобретает значение своеобразной «психологической вершины» сложной сценической ситуации.

В. Губаренко пользуется заслуженной известностью

как композитор-симфонист. Поэтому методы и приемы симфонического толкования замысла и его отдельных компонентов занимают важное место и в опере «Возвращенный май».

Благодаря мастерскому применению богатых и разнообразных современных композиционных средств, свободно владея палитрой вокальной и оркестровой выразительности, автор нарисовал музыкой правдивые образы Инги и Петра Бородина, полковника Лукьянова, ефрейтора Ниночки и лейтенанта Федоровского, показал, как трудно было советским воинам в сложных политических и морально-этических условиях первых победных дней осуществлять миссию созидания, справедливости и человечности. В этом и заключается большой творческий успех В. Губаренко.

Естественно, что симфонизм как метод музыкального мышления лежит в основе Третьей симфонии Губаренко, посвященной партизанам Великой Отечественной войны. Симфония, как и опера «Возвращенный май», создана композитором к 30-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией. Тема симфонии — беспримерный подвиг славных советских партизан в борьбе с жестоким и коварным врагом.

Композитор воспользовался в симфонии трехчастным циклом. Это обусловлено стремлением к концентрации высказывания, желанием масштабность замысла и множественность его образного решения воплотить в лаконичной художественной форме. Особенностью новой симфонии Губаренко является и то, что во всех ее частях использован мужской хор, звучание которого правдиво воссоздает подвиг народных мстителей и специфическую эмоциональную атмосферу партизанского быта. Трактовка хора в плане углубленного эпического или траге-

дийного повествования придает всей симфонии характер музыкальной фрески, рисующей картину суровую, мужественную и вместе с тем многоокрасочную. Применение хора сослужило также добрую службу целям конкретизации художественных образов. Большое мастерство проявил композитор в эпизоде вражеского нашествия. Тупая сила, жестокость, бесчеловечность — все это передано с подлинной художественной убедительностью.

Весьма самобытен музыкальный язык симфонии. Он представляется слушателю как органический сплав интонаций украинских народных исторических песен с оригинальными напевами партизанского фольклора периода Великой Отечественной войны.

В. Губаренко — один из видных современных украинских композиторов. Его музыка отмечена богатством идей и подлинной эмоциональностью. Вместе с тем она отличается собранностью и экономностью художественных средств. Автор умеет «выжать» из того или иного приема максимум выразительности и достигнуть при этом глубины и емкости содержания. Композитор смело воплощает в своей музыке важные проблемы современности и сложные историко-революционные темы.

Подавляющее большинство его произведений посвящено наиболее существенному в жизни советского общества. Такова, к примеру, последняя работа Губаренко — опера, воспевающая образ пламенного большевика Артема, над постановкой которой работает Донецкий театр оперы и балета, таковы опера «Возвращенный май» и Третья симфония, заслуживающие присуждения их автору Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко.

Н. ГОРДЕЙЧУК.

Доктор искусствоведения, профессор.