

Нет нужды представлять Виталия Губаренко многочисленным любителям музыкального искусства.

Тема истории и революции, ставшая ведущей в творчестве известного украинского композитора, определила и направление его художественных поисков. Сравнительно небольшой период времени отделяет создание оперы «Сквозь пламя» от «Гибели эскадры» по пьесе А. Корнейчука, за которую В. Губаренко был удостоен Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Однако это были годы плодотворной работы, напряженных творческих исканий. «Подлинный гуманизм — главное и самое важное, что отличает передовое искусство нашего века, воплощающее стремление человека к лучшему будущему», писал Д. Кабалевский. С позиций именно такого гуманизма подходит В. Губаренко к раскрытию современной темы, утверждая величие идей Октябрьской революции в «Мамаях», воспевая героический подвиг советского народа, освободившего мир от коричневой чумы, в «Возрожденном мае».

— Это — главные вехи, четко обозначающие круг тех проблем, которые волнуют художника. Талант В. Губаренко, тяготеющей к эпичности, монументальности, полнее всего, пожалуй, раскрывается в трудном жанре музыкального театра. Убедительное доказательство тому — последняя работа композитора опера «Сквозь пламя», рассказывающая о славленном революционном прошлом Донбасса и поставленная на сцене Донецкого театра оперы и балета. Спектакль этот, посвященный 60-летию Великого Октября, стал заметным событием в культурной жизни республики. Известную роль сыграла здесь и тема революционного шахтерского подполья, по сути дела, впервые поднятая в украинской опере.

Но главная причина успеха заключается, безусловно, в глубине художественного постижения жизненного и исторического материала, выразительности и богатстве музыкальной палитры. Прообразом главного героя оперы Сергея является легендарный Артем, в свое время немало сделавший для



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ УКРАИНСКОЙ ССР
ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

организации вооруженных отрядов горняков, грудью вставших на защиту завоеваний революции.

Композитору удалось создать образ высокой нравственной силы, покоряющий сочетанием черт непоколебимости, стойкости, свойственной характеру бойца, и человечности, заданности.

Опираясь на факты реальной действительности, авторы либретто главный режиссер Донецкого театра оперы и балета народный артист УССР Е. Кушаков, поэты Б. Палийчук и Н. Сингаевский, на наш взгляд, оправданно стремились преодолеть вторичность документальности, выдвигая на первый план художественное обобщение — образ.

Интересный сам по себе драматургический материал раскрыт в яркой, колоритной музыке, в которой композитор смело использует шахтерский песенный фольклор, другие жанровые элементы. В связи с

этим специалисты отмечают некоторую демократизацию музыкального языка новой оперы Губаренко по сравнению с предыдущими, подчеркивают широкую распевность вокальных партий и хоровых эпизодов.

Тема подвига героев, отстаивавших революцию, которая так убедительно была раскрыта В. Губаренко еще в «Гибели эскадры», нашла свое дальнейшее продолжение и углубление в опере «Сквозь пламя».

Образ борющегося народа занимает здесь центральное место. Интересно, что это главное действующее лицо не статично. От сцены к сцене, от эпизода к эпизоду, по мере роста классового самосознания, меняются и его носители — выразители стихийного протеста становятся убежденными борцами за торжество ленинских идей.

Этот диалектический подход свойственен создателям оперы и в раскрытии образов кон-

кретных представителей народа: шахтера Павла, врача революционерки Лизы, рабочего-поэта Алексея. Особенно впечатляет хор, который звучит в финале. Он исполнен несокрушимой веры в окончательную победу правого дела, оптимизма, славит единство партии и народа.

— Героико-революционная тема дорога и близка мне как художнику и как гражданину, — сказал в одном из своих выступлений заслуженный деятель искусств УССР В. Губаренко. — Какие-то стороны этой вечной темы, созвучные нашей сегодняшней эпохе, я и стремился раскрыть в опере «Сквозь пламя». Думаю, что это тоже только продолжение работы, еще одна грань темы, которую исчерпать невозможно и расставаться с которой я не намерен.

Критика и зрители тепло встретили премьеру оперы «Сквозь пламя», признав и ее высокие художественные достоинства, и значительность той общественной и нравственной идеи, которую отстаивает композитор всем своим творчеством.

Новая работа В. Губаренко, несомненно, заслуживает Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

О. ШАБЕЛЬСКИЙ.

Харьков.