

НАПРАВЛЕННОСТЬ ТАЛАНТА



26 АПР 1980

Красное Знамя
г. Харьков

Каждое новое произведение нашего земляка, композитора В. С. Губаренко, всегда привлекает внимание. И это не случайно, так как всякий раз перед слушателем предстает результат напряженных творческих исканий. Мысль композитора устремлена, как правило, в область высоких гражданских идей, тем патристического звучания, трактуемых им нестандартно, и всегда — художественно ярко и интересно.

Таким творческим открытием, например, явилась опера «Возвращенный май» по пьесе Ежова «Соловьиная ночь», над воплощением камерного варианта которой работал наш коллектив Харьковского театра оперы и балета им. Лысенко. На Всесоюзном конкурсе имени А. Александрова, посвященном 30-летию Победы над фашизмом, это произведение было удостоено Большой серебряной медали. С тех пор «Возвращенный май» с успехом обошел сцены многих театров страны. Композитор постоянно уточнял, дорабатывал жанровый и драматургический профиль сочинения. Так в итоге родился камерный вариант «Помни меня». Он наиболее отвечает замыслу автора — отразить тему войны в лирико-психологическом плане, через человеческую драму.

Новаторская трактовка военной тематики в оперном жанре заключается здесь в отказе от внешней сюжетности, в переключении масштабной темы в сферу личностного, психологического. Все действие сосредоточено на эволюции чувств героев — советского воина Петра Бородин и немецкой девушки Инге. В первые ми-

нуты встречи Инге, сознание которой отравлено фашистской пропагандой, Петр кажется врагом. Хотя и отгребели последние залпы войны, ее отзвуки, нанесенные ею раны еще долго будут тревожить людей скорбными воспоминаниями. Высокое благородство советского воина-освободителя способствует переплавке чувства ненависти в эмоции противоположного качества: любовь, доверие, нежность.

Опера-диалог «Помни меня», как и моноопера «Нежность», знаменуют новое направление творческого поиска В. Губаренко, манеру которого в более ранних сочинениях характеризовали чаще как эпическую.

Героико-эпическое прочтение историко-революционного сюжета находим мы в операх «Мамай», «Гибель эскадры», где отражена напряженная атмосфера классово-вой борьбы, острое столкновение характеров-антагонистов.

В третьей. «Партизанской» симфонии композитор удачно осуществил оригинальный синтез симфонии и песни. В этом — одно из ярких проявлений реалистического метода композитора.

Сочетание двух планов отражения действительности — эпического и лирического — характерно и для новых сочинений В. С. Губаренко, прозвучавших в марте нынешнего года на пленуме харьковских композиторов, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Могучая сила, широкий размах, юмор — эти черты народного характера отчетливо запечатлелись в хореографических сценах «Запорожцы».

Ярко и вдохновенно про-

звучала на пленуме Камерная симфония для скрипки с оркестром. Задуманное первоначально как скрипичный концерт, это произведение в процессе воплощения переросло традиционные границы жанра. «Камерная симфония» образует цикл с первой, более напряженной драматической частью и лирико-драматической второй. Мастерство тематического развития, преодолевающее структурные «наноны», ярко обозначилось в каденции солирующего инструмента.

Плодотворность неустанного поиска В. С. Губаренко во многом обусловлена глубиной критериев, которым он следует. Это и художественная целостность произведения, соответствие формы идее, замыслу, заставляющее автора вновь и вновь возвращаться к наиболее значительным сочинениям. Это и социальная действительность его музыки, созвучность ее общественным (в том числе эстетическим) интересам.

«Как оценивать талант? — спрашивал М. Шолохов. — Если брать ко вниманию только умение писать, писателей было бы не шесть тысяч, а шесть миллионов. Конечно, «божья искра» нужна. Но главное — направленность таланта. На что он направлен, кому он служит. Важно, чтобы это было служение народу».

Эта мысль в равной мере значима для любого художника. И отраднo, что творчество нашего земляка композитора В. С. Губаренко соответствует этой высокой мерке.

Н. ОЧЕРЕТОВСКАЯ,

кандидат философских наук, доцент.