Музыка, созвучная времени

Творчество Виталия Сергеевича Губаренко занимает видное место в советском музыкальном театре. Присущее композитору острое ощущение современности, масштабность мышления, обращение к важным социально-этическим проблемам определили значительный общественный резонанс его опер и балетов.

Одно из наиболее известных произведений В. Губаренко — балет «Дон Жуан» («Каменный властелин»), интереснейшая попытка воплотить в хореографическом искусстве содержание замечательной драмы Леси Украинки о легендарном «рыцаре свободы и любви» (либретто балета написано Э. Яворским). Оригинальная, социально и психологически углубленная трактовка поэтессой широко известного в мировой литературе образа Дон Жуана властно захватила воображение композитора. Несмотря на успешную сценическую жизнь созданного им в 1969 году балета (спектакль вошел в репертуар театров Киева, Харькова, Ашхабада, болгарского города Русе), В. Губаренко упорно работал над совершенствованием произведения, стремясь к максимальной созвучности музыкально - хореографических образов идейной концепции пьесы Леси Украинки. Так возникла новая редакция «Дон Жуана», осуществленная совместно с балетмейстером З. Кавац и получившая путевку в жизнь в 1983 году на сцене самого молодого оперно-балетного театра нашей республики — Днепропетровского.

В соответствии с идеей Леси Украинки в основу произведения В. Губаренко положено раскрытие конфликта характеров, его социальной сущности. Дон Жуан здесь сильная личность, жизнелюб, борец против кастовых предрассудков, против угнетения личности. Дон Жуан гибнет именно потому, что изменил самому себе, своим идеалам: прельстившись честолюбивыми замыслами Доны Анны, он согласился занять место Командора и получить то, против чего всегда боролся, — власть над людьми. Многогранная музыкальная характеристика Дон Жуана построена на сложном сплетении лейтмотивов, сквозном развитии образных элементов.

Выразительно очерчены в балете два психологически контрастных женских портрета — властной, гордой, страстной Доны Анны и нежной, мечтательной невесты героя Долорес. В новой редакции произведения особенно усилена характеристика Долорес (в частности, введена отдельная картина грез девушки). Ее образ поднимается до величественного символа жертвенности во имя любви, отчетливо оттеняя противоречивость внутреннего мира Дон Жуана.

Яркой сочностью музыкальных красок отличаются в балете народные сцены, эпизоды карнавального гулянья. С ними резко контрастируют образы, представляющие мир «каменного царства» насилия и бездушной, тупой силы (Командор, монахи-инквизиторы), окрашенные тусклым, мрачным колоритом.

В. Губаренко хорошо чувствует специфику балетного жанра. Музыка «Дон Жуана» проникнута стихией танцевальности, темпераментными испанскими напевами. Но самое важное, что и колористическо-декоративные элементы, и симфоническое развитие образов всецело подчинены раскрытию смысловой сущности драматического конфликта, задаче воплощения музыкальными средствами идей и мыслей Леси Украинки.

Опера «Помни меня» В. Губаренко является результатом многолетней работы композитора над различными музыкальными вариантами пьесы современного советского драматурга В. Ежова «Соловьиная ночь». Ее постановка осуществлена Харьковским театром имени Н. В. Лысенко. Основная идея спектакля связана с утверждением гуманистических идеалов, осуждением зла, которое несет война. Действие оперы развертывается в дни окончательного разгрома фашистской Германии. В ней рассказывается о зарождении любви немецкой девушки Инги и советского сержанта Петра Бородина. Изображение душевного перерождения Инги, эволюции ее чувств — от стихийной ненависти к советским людям до понимания справедливости их борьбы и закономерности исторических событий — является стержнем драматической коллизии. Решение большой социальной темы в лирико-психологическом преломлении обусловило черты камерности в драматургии произведения. Композитор пошел путем предельного обнажения основной образно-психологической линии — борьбы двух мировоззрений. Действие оперы построено по существу в виде развернутого дуэта, воплощающего динамику развития чувств, столкновение двух индивидуальностей. В партиях главных действующих лиц мастерски используется выразительность вокальных интонаций, убедительно раскрывается внутренняя психологическая напряженность ситуации. Своеобразную драматургическую нагрузку несет хор. Ему отведена роль комментатора действия: он звучит как голос истории, человечества, осуждая поджигателей войны и прославляя мир.

Как в балете «Дон Жуан», так и в опере «Помни меня» проявилась исключительно важная черта творчества Виталия Губаренко — его направленность на решение средствами музыкального театра этической, общественно весомой проблематики. Оба произведения отмечены свежестью музыкального языка, самобытностью выразительной палитры, профессиональным мастерством. Выдвижение кандидатуры В. Губаренко на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко является вполне справедливым и заслуженным.

М. ЗАГАЙКЕВИЧ.
Доктор искусствоведения.

Правда Украины, Киев, 7 ФЕВ 1984