

Леонид КОЗЛОВ

Светлый он был человек, светлое и искусство его. Холсты и рисунки художника, как, собственно говоря, труд любого мастера, стенограмма его горестей и печалей, мимолетных радостей и нелегких побед. Жил он в трудное время — он наш современник, а у нас всех общая история, история нашей страны. И этим почти все сказано о его биографии, как и о каждом из нас...

Родился в селе Бутчино Калужской области. Учился в изостудии, а затем поступил на архитектурный факультет Вхутемаса-Вхутеина. С 1934-го — член Союза архитекторов, и лишь в 1964-м вступил в Союз художников. Он был необыкновенно скромным,

В галерее "Интерколор" — выставка работ Петра Федоровича Губарева. Художника уже нет, а жизнь его продолжается в созданных им многочисленных живописных и графических произведениях, часть из которых представлена в сегодняшней экспозиции.

мало кого посвящая в свое творчество, почти не выставляясь и редко продавая работы. Созидующий отшельник. Он жил среди нас, все время пребывая в своем мире.

Отец Губарева был иконописцем. Мальчик навсегда запомнил пронзительный блеск куполов на фоне неба. Пожалуй, поэтому и писал он, уже став намного взрослее, бесчисленные монастыри и церковные ансамбли в различных уголках Москвы — в переулках Лаврушинском, Климентовском, Кадашевском, на Пятницкой, Новокузнецкой...

Палитра его творчества сдержанная, немно-

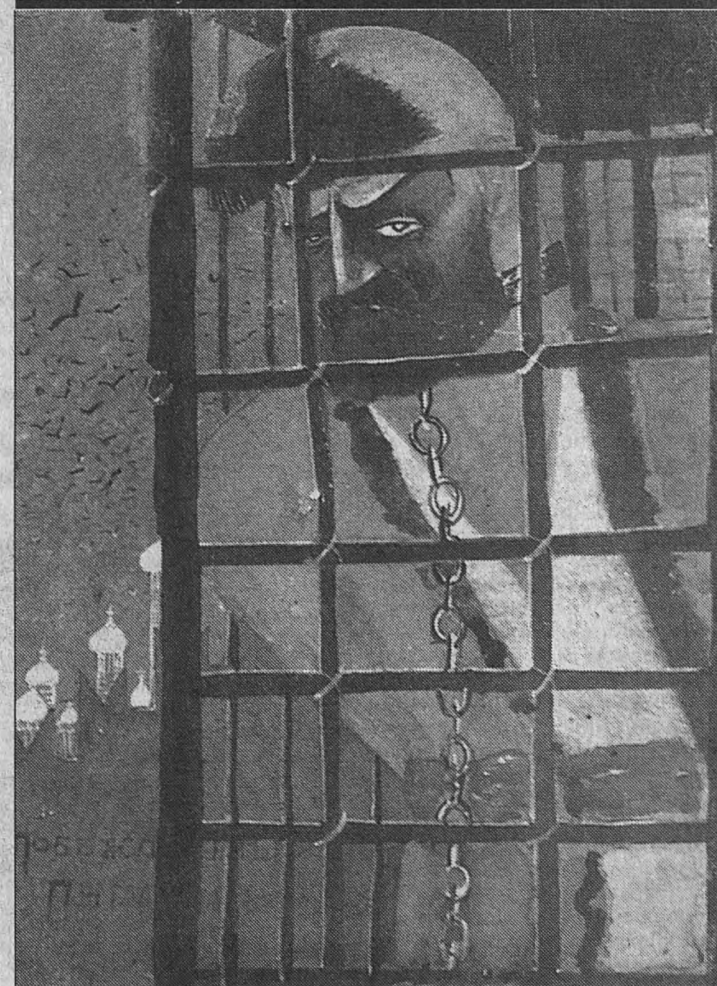
гословная. С большим отбором. Если провести маленький эксперимент и сопоставить картину-этюд Губарева с тем местом, которое он изображал, можно увидеть беспощадность отсева второстепенного и подчеркивания того, что художник считал в данном мотиве наиболее важным. "Писать то, что видел? Никогда не мог. Убивала конкретность. Мысль и сердце перемалывали реальность..." — часто говорил Петр Федорович.

Основное в его наследии — пейзаж. Но Губарев писал и исторические портреты — Андрея Рублева, Феофана Грека, Пугачева, Разина.

Писал портреты близких и друзей. Как и в пейзаже, в портретируемом он искал наиболее характерную для данного человека черту. Писал добротное, фундаментальное, навсегда увековечивая мгновение. Вот потому на его холсте и звучит радостью далекой весны деревенский ручеек, хотя столько лет прошло, как услышал и подарил нам свое мимолетное настроение художник. Звучит ручеек, блестя маковки церквей, смотрят на нас глаза его маленькой внучки, и мы думаем: значит, жизнь не кончается, значит, она действительно не имеет конца...



П. Губарев. Портрет дочери. Победитель Пугачев.



Кульмра. — 1995. — 25 ноября. — С. 9.