

Трудные дороги космоса

Г. Москаев

20 июля 1984 г.

Сообщения о новых стартах на орбиту Земли воспринимаются сейчас спокойнее, чем, скажем, на заре космической эры. Это и понятно: полеты стали постоянными, длительными, их программы сложными и многообразными. И те, кто побывал там, говорят о своем деле проще: «Это наша работа».

Но признаем, что работа все-таки необычная, профессия космонавта по-прежнему редкая, сопряженная с риском. Мужество остается неременной чертой уходящих на работу в космос, люди эти, несомненно, олицетворение стойкого характера.

Наши представления о сегодняшнем дне отечественной космонавтики значительно расширились и углубились прежде всего за счет публикации периодической печати, передач телевидения и радио, довольно полно отражающих каждый очередной шаг в космос вот уже больше двадцати лет, и произведений, авторами которых все чаще выступают сами космонавты, специалисты.

Художественная литература, театр вторгаются в эту сферу пока робко и, пожалуй, с опаской. Речь не идет, конечно, о научно-фантастических произведениях. Перед нашими современниками, приходится признать, еще не раскрыты во всей художественной полноте энергичные, новаторские деяния тех, кто посвятил свою жизнь освоению космического пространства. Тем большего внимания заслуживает каждая попытка в этой области.

В издательстве «Искусство» в серии «Сегодня на сцене» недавно вышла небольшая книжка драматурга, лауреата Государственной премии СССР Вла-

димира Губарева*, включающая две пьесы, объединенные темой космоса. Что наиболее характерно для работ автора? Прежде всего достоверность. Автор стремится как можно точнее воссоздать атмосферу начала нашей космонавтики, полнокровнее обрисовать организаторов, конструкторов первых ракет и представить их окружение. Открывает сборник пьеса «Поехали!», она имеет подзаголовок: «Два дня жизни Главного конструктора». Действие происходит в 1947 и 1960 годах, можно сказать, в высших эшелонах конструкторской мысли и организации. Непростую задачу поставил перед собой драматург, причем решил ее в романтическом ключе. Над ним словно витал дух того времени, когда почти все в этой области казалось неясным, неизведанным и оттого представляется сегодняшним читателям в романтической дымке. Может, еще потому, что через всю пьесу проходит горнист, который однажды при запуске ракеты был приглашен на старт и исполнил проникновенно призывную мелодию, взволновавшую присутствующих и до сих пор находящую отклик в сердцах ветеранов космонавтики и ее новиков. А между этими двумя всплесками горна тринадцать лет жизни конструкторов первых ракет, радости и огорчения, неутомимый поиск и трудная дорога в космос. Милая наивность причастных к тем далеким событиям людей теперь вызывает лишь улыбку, автор идет на это сознательно, оставаясь верным правде.

Владимир Губарев начинал как журналист. И сейчас в газетах можно прочитать его репортажи с космодрома и из Центра управления полетом. Стремление к точности — фактической, исторической — порой предшествует художественности, речевым харак-

теристикам героев пьес. Иногда кажется, что ты читаешь репортаж о тех событиях. Плохо это или хорошо? Читатели и, надеюсь, критики, еще дадут этому оценку, потому что, уверен: пьесы не пройдут незамеченными, они о важном периоде жизни страны, создании оборонного ракетного потенциала.

Другая включенная в сборник пьеса — «Особый полет» — уже идет в Московском театре имени Н. В. Гоголя под названием «Район посадки неизвестен». По сути, перед читателями драма из сегодняшней жизни космонавтов. В основу положены события, происшедшие с кораблем «Союз-33», который пилотировали командир — дважды Герой Советского Союза Николай Николаевич Рукавишников и космонавт-исследователь гражданин Болгарии Георгий Иванов. Поздно вечером одиннадцатого апреля 1979 года во время сближения со станцией «Салют-6» на корабле возникла, как говорят специалисты, серьезная нештатная ситуация. Никто не знал: смогут ли Николай Рукавишников и Георгий Иванов ликвидировать неисправность.

И снова время действия сжато до предела. События приобретают драматический характер.

Автор дает читателям то, чего мы иногда лишены в газетных публикациях, — раскрывает поведение космонавтов в трудные минуты. Искренне переживаешь с ними и за них. Драматург смело вторгается в события, ему присуще чувство оптимизма и главное — знание дела.

Это знание — привлекательная и сильная сторона творчества драматурга.

И. БАСЕГИН.

*Губарев В. С. Поехали!, Особый полет. М., Искусство, 1984 г.