

Цветы Сергея Губанцева

Выставка, представленная галереей "РусАрта", стала значимым событием для Москвы. Ведь показать оригинального мастера, работающего с 1960-х годов и до настоящего времени, при этом абсолютно неведомого не только широкой публике, но и профессионалам, здесь удается нечасто. Так уж сложилась судьба Сергея Губанцева, что его работы много лет были известны лишь небольшому кругу ценителей "другого искусства", среди которых, правда, были люди значительные – художник Плавинский, коллекционеры Сычевы и Георгий Костаки. Даже "главный" собиратель "шестидесятников", Леонид Талочкин был по-



"Ирис". 1996 г.

стоящему удивлен и заинтересован, открыв для себя творчество Губанцева всего несколько лет назад на одной из квартирных выставок. Родился Сергей Губанцев в 1940 году, но до двадцати с лишним лет не рисовал и, по его словам, "вообще не думал об этом". Судьба художника сама "настигла" его в одночасье. Сделанные импульсивно, по чистой случайности несколько рисунков, попали в руки Василия Ситникова – культовой фигуры русского андеграунда. Но тот, вместо того чтобы взять новоявленного художника к себе в ученики, творчество которых позже составило целый пласт в новом русском искусстве, объявил Губанцеву: "Вы готовый художник". Что и решило его дальнейшую деятельность. Из разнообразных произведений Губанцева, включающих и линию сакральных образов, – это своего рода иконы-портреты – для данной выставки галеристы отобрали цветы и натюрморты. Этот жанр, в большинстве своем салонный, лишь у нескольких отечественных художников за весь век обрел высоту подлинной, неповторимой художественности. "Цветы" Губанцева можно поставить в один ряд с этими же образами Владимира Яковлева. Они глубоко символичны, структурны, насыщены энергией. От оточенной техничности штриха в графике до магнетизирующей насыщенности фактуры в живописи – в каждой из работ словно заключена "картина мира".

Сергей ПОПОВ

Русь арт - 2002 - 5-11 сент. - 18