

Ежедневно на трех сценических площадках раскрывает свой занавес с летицей на нем чайкой Московский Художественный театр. Сорок названий составляют сегодня его репертуар. Последние месяцы ушедшего года были ознаменованы для коллектива МХАТа значительными успехами: почти одновременно на трех его сценах вышли премьеры, вызвавшие большой интерес у зрителей: «Заседание парткома» А. Гельмана — спектакль, который театр посвятил XXV съезду КПСС, «Жизнь Галилея» Б. Брехта — к фестивалю драматического искусства ГДР в СССР, «Сладкоголая птица юности» Т. Уильямса. А афиши уже вновь приглашают на новую работу театра.

Редакция «Московской правды» обратилась к секретарю партийной организации МХАТа народному артисту РСФСР Л. И. Губанову с просьбой рассказать, чем живет сейчас коллектив Художественного театра, как готовится он встретить XXV съезд КПСС и XXII городской партконференцию.

— Чрезвычайно напряженными были для нашего театра прошедший год, пятилетка в целом. Свидетельство тому — устойчивый зрительский успех и в пятый раз завоеванное нами переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Большой успех сопровождал и наши прошлогодние летние гастроли за рубежом и по Союзу. Всюду, где бы мы не бывали, — дома или за границей, помимо плановых спектаклей мы стремились выступить перед трудящимися промышленными предприятиями, совхозов и колхозов, в рабочих клубах, домах и дворцах культуры. Большое творческое удовлетворение доставила группе наших актеров во главе с Героем Социалистического Труда народной артисткой СССР А. Степановой и народным артистом СССР А. Кторовым поездка к воинам Советской Армии, с которыми у нас давняя и прочная дружба.

Разумеется, это результат совместных усилий партийной и общественных организаций. В партийное бюро театра входят многие члены художественного совета и совета старейшин, и это создает как бы единую живую цепь, связующую все наши творческие звенья. Вопросы выбора и утверждения репертуара, просмотра и приема новых спектаклей не остаются вне поля зрения партийной организации театра.

И тем не менее, несмотря на успех последних премьер,

особенно спектакля «Заседание парткома», который вместе с выпущенными ранее «Сталеварами» составил на нашей сцене как бы своеобразную диалогию о современном рабочем классе, сами мы далеко не удовлетворены своими достижениями.

Вопросы эффективности и качества работы — главные проблемы сегодняшнего дня, поставленные в документах ЦК КПСС, — это наиболее важные вопросы и нашего искусства. Это качество той драматургии, которую мы включаем в свой репертуар, это и качество на-

дения Чехова и Горького всегда составляли и составляют золотой фонд мхатовских постановок. Следует признать, что мы недостаточно бережно сохраняем наследие основателей МХАТа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Я имею в виду спектакли «На дне», «Враги», «Горячее сердце», «Три сестры», «Мертвые души», по которым должна учиться наша молодая актерская смена. Совету старейшин есть над чем подумать в этом плане и приложить свои силы, знания, огромный опыт.

ИНТЕРВЬЮ

ТВОРЧЕСТВО, АФИША, ЗРИТЕЛЬ

ших спектаклей — их режиссерского прочтения, актерского воплощения. И здесь, как это ни парадоксально звучит, именно то, что со стороны может показаться достоинством нашего театра, на деле оказывается серьезным тормозом его художественного совершенствования. Я имею в виду три наши сценические площадки и сорок названий спектаклей на афише. Даже при нашей огромной, казалось бы, труппе — свыше 150 человек — игра одновременно на трех сценах приводит к неизбежному неточностям в расстановке актерских сил, к вынужденным заменам и срочным «вводам», даже «перебежкам» отдельных актеров со спектакля на спектакль в течение одного вечера. Задача партийного бюро и всех коммунистов театра — оказать содействие художественному руководству, администрации в скорейшем решении вопроса о капитальном ремонте нашего основного здания, после чего можно будет думать о сохранении за театром двух площадок.

К XXV съезду КПСС театр выпустил еще одну премьеру — «Уходя, оглянись» Э. Володарского, дружба с которым началась у нас при постановке его предыдущей пьесы «Долги наши». Намереваясь мы в 1976 году выпустить еще два произведения классики — «Иванова» А. Чехова и «Дачников» М. Горького. Эти два последних названия особенно дороги нам, потому что произве-

данные совершенствование труппы, воспитание коллектива на единой методологии — методологии МХАТа — немаловажная задача, которую предстоит решать руководству театра совместно с партийной организацией. А вместе с воспитанием труппы следует подумать о воспитании в стенах театра своих драматургов, близких по духу, по мировоззрению, драматургов — единомышленников.

Надо признать, что пока еще мало заботы проявляет театр и о своих самых юных зрителях, которые приходят к нему на утренники. «Синяя птица» и «Три толстяка» — не слишком ли бедный репертуар для детей при афише в сорок названий? Наверное, можно и нужно при такой большой численности труппы активнее поощрять внеплановые работы, давать возможность молодежи проявлять инициативу.

Я назвал лишь самые неотложные задачи, стоящие сегодня перед нашим коллективом, над решением которых руководство театра и его партийная организация при участии комитета ВЛКСМ будут работать совместно, опираясь на художественный совет и совет старейшин.

Бесспорно, много делает МХАТ и своими спектаклями, и своей общественной работой для идейного и эстетического воспитания зрителей. Но разве есть предел творческому совершенствованию? Коллектив МХАТа богат талантами, а талант — это всегда ответственность.