

Юбилейное *Экран и сцена. - 1998. - август. - (№38). - с.2.*

Играть!

2 августа народному артисту СССР Леониду Губанову – 70 лет.

Сегодня он играет на сцене МХАТа имени М.Горького, но, к сожалению, лишь в одном спектакле – “На всякого мудреца довольно простоты”. Он выступает в роли Городулина – с 1973 года и по сегодняшний день – с неизменным успехом. Его герой, старый дамский угодник и светский интриган, воплощение человека-моды, которого можно и не принимать всерьез, но с которым нельзя не считаться – ведь он, галантный и услужливый, живое воплощение Ее Величества Сплетни. Городулин знает истинную цену всему (и себе), и легкая улыбочка не сходит с его губ, и будучи, как и все, обманут, он, единственный, в состоянии насладиться горькой иронией ситуации.

Жизнь Леонида Губанова связана с МХАТом. В 1954 году он закончил Школу-студию вместе с О.Анофриевым, Л.Дуровым, Н.Гуляевой, М.Зиминым, Л.Харитоновым. Много играл на этой сцене и Чехова – Тузенбах и Вершинин в “Трех сестрах”, Тригорин в “Чайке”, Петя Трофимов в “Вишневом саде”, Астров в “Дяде Ване”, Лебедев в “Иванове”; и Горького – Сатин в “На дне”, Басов в “Дачниках”. Играл и другие роли классического репертуара. Но хочется отметить не только его актерское мастерство, но и талант партнера. В разное время он составлял блистательные дуэты с Т.Дорониной (“Три сестры”, “На дне”, “Лес”, “Макбет”), А Тарасовой (“Мария Стюарт”, Л.Кошуковой (“На всякого мудреца...”, “Джой”), А.Андреевой (“Без вины виноватые”), М.Юрьевой, С.Коркошко, К.Головки – все они отмечают его умение растворяться в партнере, импровизировать, отвечать на каждый жест и готовность помочь.

Актер полон творческой энергии и мог бы одарить своего зрителя не одной новой ролью. Но вот странно – нет новых работ. А во МХАТе идет “Вишневый сад”, а Губанов в нем не играет.

Ксения ВОЛОХОВА