

Независимая газ. — 1993. — 19
**Почему Софья Губайдулина не
приехала в Москву** *наб.-с.7.*

СЕНСАЦИЕЙ нынешнего концертного сезона станет фестиваль «Софья Губайдулина и ее друзья», который откроется в Санкт-Петербурге 20 ноября. Масштаб и некая загадочность фигуры непризнанного советской властью композитора, ее непререкаемый мировой авторитет, нечастые появления на родине (а последнее время Софья Губайдулина живет в Германии) придают особый статус этому мероприятию. А если добавить к этому еще и целый ряд имен мирового класса, ожидаемых на фестивале — достаточно назвать Гидона Кремера и Валентина Сильвестрова, — быстро разворачивающийся ажиотаж вокруг события будет понятен.

Конечно, организаторы вольны выбирать, где им проводить свои фестивали, но... Вновь созданная Российская национальная федерация музыкальных фестивалей и продюсер Вадим Дубровицкий первоначально задумывали провести фестиваль в Москве. Помешало это сделать одно очень важное обстоятельство.

Как вы считаете, нормально ли, когда в ответ на предложение провести фестиваль Софьи Губайдулиной в Москве в марте ответили «рано», а в августе — «поздно»? Как могло случиться, что основным залам Москвы фестиваль Губайдулиной не нужен? Да очень просто могло случиться. Все рассказы о несовместимости «высокой» музыки и «низкого» бизнеса — это байки, распускаемые для того, чтобы не допустить нормальной здоровой конкуренции в сферу, уже давно поделенную между конкретными людьми. Эти люди являются собственниками государственной недвижимости — театров, концертных залов, причем одни еще по социалистическому принципу (по должности, при бездействии контроля сверху), а другие — совершенно легально, с разрешения руководства акционировав госпредприятия культуры. Ну как после этого не поднять вопрос о нехватке средств на культуру? Вот ведь странная ситуация: Министерство культуры поддерживает фестиваль, но выделить на него может сущий мизер, более того — не может предоставить столичный зал для его проведения (напомню: все эти залы работают в системе Министерства культуры).

Вот так и получается, что фестиваль мирового значения после отказов ведущих концертных залов столицы перекочевал в Санкт-Петербург, где организаторы встретили (пока еще) должное понимание. Казалось бы, теперь-то уж все в порядке?

В ходе фестиваля произойдет ряд весьма примечательных событий, например, первое в России исполнение «Аллилуйя», второй раз в мире Гидон Кремер исполнит «Видмунг». Естественно, интерес к фестивалю проявили ведущие зарубежные фирмы — заключаются договоры на съемку фильмов, запись компакт-дисков. Думаю, нас ждет событие действительно мирового класса. А организаторы, надеюсь, не упустят ни одной возможности окупить затраты. Как, собственно говоря, и должно быть.

Евгений САФРОНОВ
(агентство «Интермедия»)