

Москве нынче не до Софьи Губайдулиной

Поэтому фестиваль ее
музыки пришлось
провести в Санкт-
Петербурге

Пробовали вы когда-нибудь поставить спектакль? Не домашний, не капустник, а именно спектакль — в Москве, на солидной площадке, с хорошей группой? Наверное, не пробовали. И правильно. Потому что все равно ничего не выйдет. А если выйдет, то значит, вас зовут М. Захаров, О. Ефремов или даже Л. Дуров.

Впрочем, есть как минимум еще один режиссер (он же — продюсер), которому удастся ставить спектакли, и при этом он не носит ни одну из вышеперечисленных фамилий.

Зовут его Вадим Дубровицкий. Это имя весьма известно в кругах как театральных, так и музыкальных, но об этом чуть позже. Итак, дорогой Вадим, говорят, вам удастся ставить спектакли?

Вадим многозначительно сверкает стеклами очков и садится на своего конька. Да, конечно, удастся, хотя удаваться не должно.

— Даже если вы найдете спонсоров и решите творческие проблемы, — рассказывает Дубровицкий, — спектакль нужно где-то играть. В каждом театре — свой худрук, у него свое представление о том, что нужно делать в его помещении.

Как уже понял хитрый читатель, запальчивость Дубровицкого порождена совершенно конкретным поводом. С огромным трудом ему удалось найти зал для показа нового мюзикла Б. Фогельсона «Без дара в голове» по «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина и пьесе Павла Грушко.

— 60 миллионов вложено в спектакль, да театры выставят нам суммы аренды, исчисляемые миллионами. — Дубровицкий достает калькулятор. — Давайте посчитаем: если в театральном зале около тысячи мест, сколько должен стоить билет, чтобы покрыть хотя бы половину расходов?.. В таких условиях новых спектаклей скоро вообще не будет.

Дубровицкий знает, о чем говорит. Дело в том, что параллельно с театральной деятельностью он организует фестивали и гастроли академических музыкантов. Самое заметное из последних событий — прошедший недавно в Санкт-Петербурге фестиваль «Софья Губайдулина и ее друзья». Международный резонанс, зарубежные гости, солисты с мировыми именами — бюджет фестиваля составил около 50 млн. рублей. Министерство культуры России фестиваль поддержало, но с деньгами у него, сами понимаете, туго. Затраты пришлось покрывать самим. А как заработать 50 миллионов на фестивале современной серьезной музыки?

Дубровицкий считает, что ненормально, когда на концерт Мстислава Ростроповича продаются билеты по 10 тысяч. Многие истинные ценители просто не попадут на концерт. Деньги надо зарабатывать вовсе не за счет зрителей или артистов.

— Я бы задал вопрос министру культуры, — говорит Дубровицкий. — Как могло получиться, что фестиваль Софьи Губайдулиной оказался практически не нужен Москве? Ни один из больших залов не заинтересовался, в то время как они драться должны были за этот фестиваль. В Питере, скажем, просто руки ухватились, а Москва...

Виктор ОБЫДЕНСКИЙ.

Космос, работа - 1994 - 19 февр - с. 8