

# Преображение души

Культура. — 1996. — 8 мая. — С. 13.

## Фестиваль современной музыки

**Вера ИВАНОВА**

“Сохраним музыку” — эти слова, принадлежащие Софье Губайдулиной, можно поставить эпиграфом к III Международному фестивалю современной музыки, проходящему по городам России и в концертных залах Московской консерватории.

Программы его объединили имена крупных современных композиторов, таких, как А. Вустин, С. Беринский, Т. Сергеева (они впервые включены), а также Г. Канчели и С. Губайдулина, музыка которой является визитной карточкой Международного форума современной музыки.

Открытие, проходившее в переполненном зале, стало также открытием новых произведений, и среди них — мировая премьера “Анафема” А. Лурье, написанная многие десятилетия назад уже давно умершим автором, и две российские — “Посвящение Марине Цветаевой” С. Губайдулиной и “Из Нагорной проповеди” В. Арзуманова.

“Посвящение Марине Цветаевой” — единственное пока сочинение Губайдулиной для хора без сопровождения. Его появление обусловлено особой привлекательностью для композитора человеческого голоса, способного передать тончайшие оттенки эмоционального состояния, динамического нарастания и спада. Иногда в звучании голоса появ-

ляется жесткость, характерная для кульминаций инструментальных сочинений Губайдулиной, или же постепенное затихание, исчезновение, иногда изысканность красок, которая наиболее проявилась в уже однажды исполненном на фестивале сочинении “Теперь всегда снега” на стихи Геннадия Айги — поэта, наиболее близкого композитору по духу.

В интерпретации Гидона Кремера и Владимира Тонки сонаты “Радуйся” С. Губайдулиной скрипка и виолончель словно зажили, обрели живое дыхание.

Соната написана на евангельские тексты, имеющие программное значение — преобразование души. Они воплощены с потрясающей искренностью и трогают до глубины сердца. Не случайно открытие фестиваля ориентировано на воплощение в музыке поэтического и духовного слова. На встрече со студентами консерватории С. Губайдулина акцентировала внимание на двух взаимодополняющих проблемах нашего времени: XX век — переломный момент в истории, когда была утрачена духовность, являвшаяся неотъемлемой частью жизни человека; независимо от социального положения, рода занятий каждый чувствовал себя причастным к Богу. И так как искусство не может существовать без духовности — давайте сохраним в нашем бурном XX веке душу, сохраним музыку. ●