

Культура - 1999, - 29 июля - Ноябрь - 1999

## “Два пути” Софии Губайдулиной

Даже сложное новаторское музыкальное произведение может быть с интересом и теплотой встречено самой широкой публикой, если оно написано настоящим мастером и сыграно незаурядными исполнителями. Это еще раз подтвердило выступление в крупнейшем концертном комплексе столицы США – Центре искусств имени Джона Кеннеди – Нью-Йоркского филармонического оркестра, представившего на суд слушателей и критиков новую работу выдающегося российского композитора Софии Губайдулиной. Сочинение, получившее название “Два пути: музыка для двух альтов и симфонического оркестра”, было впервые исполнено в конце апреля в Нью-Йорке, а теперь состоялась его вашингтонская премьера. Губайдулина написала это произведение специально для Нью-Йоркского филармонического оркестра, которым последние восемь лет руководит один из ведущих дирижеров современности Курт Мазур. Сольные партии были с блеском исполнены ведущими альтистками оркестра – Синтией Фелпс и Ребеккой Янг, уже давно снискавшими известность в музыкальном мире и выступавшими со многими прославленными коллективами США и других стран. На создание “Двух путей” Губайдулину вдохновила библейская легенда о сестрах Марфе и Марии. Сотрудничество Мазура с Губайдулиной не случайно. Музыка советских и российских композиторов нынешнего столетия, в том числе Шостаковича и Шнитке, постоянно была неотъемлемой частью репертуара возглавляемых им коллективов.

Иван ЛЕБЕДЕВ  
Вашингтон