

Ни строчки без хорошего настроения

23 окт.
с. 7

София Губайдулина отмечать юбилей приехала в Россию

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Хотя вот уже десять лет, как она, самый известный и исполняемый в мире российский композитор нынешнего момента, уединенно живет в Германии, в пригороде Гамбурга. Но в Гамбурге чествование Губайдулиной намечено лишь на декабрь. Вчера же завершился трехдневный фестиваль музыки Софии Губайдулиной на ее родине в Казани, где теперь есть музей-квартира Губайдулиной. А сегодня торжества перемещаются в Москву и вместят в себя восемь концертов.

Связующее звено этих двух фестивалей — «Страсти по Иоанну» в исполнении солистов, хора и оркестра Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым заканчивают празднества в честь Губайдулиной в Казани и начинают их в Москве. «Страсти по Иоанну» — часть масштабного амбициозного проекта Баховской академии в Штутгарте годичной давности, идея которого была в том, чтобы

вспомнить популярный в баховские времена жанр пассионов и передать в музыке все четыре Евангелия на фоне актуальной ныне мультикультурности. «Страсти по Иоанну» написала София Губайдулина, «Страсти по Матфею» — американец китайских кровей, оscarоносец Тан Дун, «Страсти по Марку» — аргентинец с русскими корнями Освальдо Голихов, а немец Вольфганг Рим — «Страсти по Луке». Таким образом, евангельское слово зазвучало на русском, английском, испанском и немецком языках, что на символическом уровне удачно реализовало идею общности и единства мира.

Но София Губайдулина, автор музыки к мульту «Маугли» и к кинофильму «Чучело», одна из двух выдающихся женщин-композиторов современности (другая французская финка Кайя Сарарьяхо), никогда не подчиняющаяся коллективным силам и, похоже, признающая только одиночество, как неперемное условие для творчества. И в массовом потоке «Страстей» она сознательно вывела свой голос из общего хора. Она вплела в свой Пассион надвременной, внетеатральной текст Апокалипсиса. Получилось два сочинения в одном, где Откровение и Страсти Господние ведут диалог то на одной-двух нотах, то посредством мощных громогласных кульминаций. В Петербурге все это уже слышали не раз, а для Москвы «Страсти по Иоанну» — это премьеры самого

известного на Западе сочинения Софии Губайдулиной.

Первую же мировую славу Губайдулиной в середине восьмидесятых годов принес скрипичный концерт Offertorium, посвященный Гидону Кремеру и им же исполненный. В Москву приедет не только Гидон Кремер, но и иные любимые музыканты Губайдулиной — альтист Юрий Башмет, баянист Фридрих Липс, повелитель ударных Марк Пеккарский и виолончелист Владимир Тонха. Помимо «Страстей» в столице впервые прозвучат еще



Женщина-композитор предпочитает одиночество.

ИТАР-ТАСС. БОРИС КАВАШКИН

два произведения — «Музыка для флейты, струнных и ударных» и «Концерт для кота, бас-кото и шена с оркестром». Международность фестивалю придаст не только музыка в японском стиле, но ансамбль эвритмии из Швейцарии.

Вообще музыке Губайдулиной фестивали не характерны. И она не скрывает, что не любит фестивали и что прошлогодний фестиваль в Стокгольме отнял незаслуженно слишком много душевных сил. Она в отличие от большинства своих коллег не любит заботиться о жизни своих творений и охотно вверила все заботы о них издательскому дому Сикорского, что является ярким свидетельством причисления Губайдулиной к классикам.

Но, хотя ее сочинения куда гармоничнее выглядят в обычных рядовых концертах, в ближайшие дни ей не избежать фестивальной помпезности и суматохи. И все же она останется типичной шестидесятиницей, не вписывающейся в понятие «авангард». София Губайдулина признается, что хоть и с симпатией относится к этому течению в музыке, все же не хочет быть его частью, так как в этом слове «авангард» есть что-то милитаристское, а ей радикализм не по душе. «Главное в жизни — это сохранение баланса», — заключает София Губайдулина и признается, что работает только под девизом «Ни строчки без хорошего настроения».