

Ей подарили тишину

Культура. — 2001. — 25-31 окт. — с. 1, 2



Фото В. БАЖЕНОВА

С. Губайдулина

Вчера отметила свой 70-летний юбилей София Губайдулина. Международный фестиваль, посвященный этой дате, стартовал 20 октября в Казани, а с 23 октября переместился в Москву, где торжества продолжатся до конца месяца. Настал момент, когда отечество вслед за Европой признало Губайдулину композитором выдающимся, а признав, решило ею гордиться и воздавать ей почести. Нынешний фестиваль стал в этом отношении акцией беспрецедентной: взять хотя бы юбилейный московский концерт, который состоялся в храме

Христа Спасителя, где Губайдулину и исполняли, и награждали. Играли Владимир Тонха, Фридрих Липс, Юрий Башмет и оркестр Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым. Приз с символическим для творчества композитора названием "Silenzio" ("Тишина"), представляющий собой художественно оформленный кристалл, вручали президент ассоциации "Музы Свободы", учредитель Московской театральной премии "Хрустальная Турандот" Борис Беленький, Владимир Васильев и Мстислав Ростропович. Насыщенной официозными

событиями оказалась и казанская часть торжеств. В городе, где Губайдулина провела свое детство и юность (она родилась в Чистополе, но уже в раннем детстве ее родители переехали в Казань), где начинала свой музыкальный путь, прошло торжественное открытие Центра современной музыки Софии Губайдулиной. Он расположился в доме, где жила семья композитора: власти города прекрасно его отреставрировали, чуть изменили внутреннюю планировку, разместив в красивом деревянном особняке и Музей Губайдулиной, и помещения

центра. Имя Губайдулиной носит сегодня стипендия для наиболее одаренных студентов композиторского факультета Казанской консерватории, а еще казанцы готовятся к проведению фортепианного конкурса, который также будет связан с именем Софии Асгатовны, что не случайно: ведь начинала она как подающая большие надежды пианистка. Но потребность сочинять оказалась сильнее, хотя, как признавалась Губайдулина, на сцене она всегда чувствовала себя абсолютно свободно.

(Окончание на 2-й стр.).

Ей подарили тишину

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Пытались казанские власти, в частности мэр города г-н Исаков, уговорить композитора создать национальный гимн. Она предложила провести анонимный конкурс среди профессионалов и любителей, посчитав, что гимн нельзя заказывать кому-то одному. А к оказанным ей администрацией города и руководителями республики почестям отнеслась очень спокойно и уважительно, тихим мелодичным голосом многократно повторив, что очень рада всему происходящему, но совершенно лишена каких бы то ни было амбиций по этому поводу.

София Губайдулина сегодня говорит о себе: "Я абсолютно счастлива". Это счастье, увы, она не обрела ни на родине, ни в столице, а испытала лет 10 назад, поселившись в деревушке Аппен-Ундерглинд в пригороде Гамбурга. Общение с

природой она предпочитает всем остальным наслаждениям мира. На казанской пресс-конференции она вспоминала, как еще в детстве любила ходить летними вечерами к Казанскому кремлю слушать пение соловьев, как, перебравшись в Москву, изучила многие аллеи и парки, куда стремилась вырваться из тенет шумного города при первой же возможности. Сегодня она наконец нашла ту точку земли, где энергия действия и процесс осмысления сливаются, образуя гармоничное состояние духа. И с высот обретенного София Губайдулина взирает на окружающий мир, на современного человека, который, по ее словам, не может найти баланса между действием и статикой и мечется, бросаясь из крайности в крайность, под воздействием какой-то дьявольской силы. "Как же обрести эту гармонию?" — спрашивают ее. "Только через музыку", — отвечает Губайду-

лина. И через религию, которая, по словам Софии Асгатовны, открывает человеку другие измерения, делает его многомерным. Соединяя в своей музыке небесное и земное, она относится к обоим мирам как к равно значимым, отрицает позиции философов, говорящих об иллюзорности земной жизни. Сама же со всевозрастающей силой чувствует тягу к тишине, которая, по ее мнению, окрашена в белый цвет, вмещающий, как известно, все остальные цвета палитры. "Тишину надо заслужить", — говорит Губайдулина. — В музыке тишина — это тоника, важно, как она выражена. К ней устремлено все произведение". Парадокс или закономерность: чем ближе к тишине музыка Губайдулиной, тем громче звучит ее имя в нашем земном измерении.

Анна ВЕТХОВА
Казань — Москва