Международный фестиваль музыки Софии Губайдулиной, посвященный 70-летию композитора, прошел в Москве и Казани с 20 по 31 октября.

Организаторы: министерства культуры РФ и РТ, Правительство Москвы и Администрация Казани, Российский Фонд культуры, ЦМК «Русская исполнительская школа», Союзы композиторов РФ и РТ, Московская филармония, Московская и Казанская консерватории. **Художественный руководитель фестиваля — Владимир Тонха**, продюсер — Валерий Ворона.

Фестиваль начался на родине Софии Губайдулиной — в **Казани**. Прошли **три концерта** в Государственном Большом концертном зале им. С. Сайдашева, а в доме, где жила София Асгатовна, открылся Центр современной музыки. Композитору присудили звание **заслуженной артистки Республики Татарстан**.

Московская программа — это **шесть концертов** в Большом и Малом залах консерватории, Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац. Прозвучали **28 произведений**, охвативших тридцатилетний период творчества С. Губайдулиной: от сочинений 1970-х («Музыка для клавесина и ударных из коллекции Марка Пекарского», «Rumore e silenzio», «Светлое и темное» для органа) до «Страстей по Иоанну» для солистов, двух смешанных хоров, органа и оркестра, созданных в 2000 по заказу Международной Баховской Академии в Штутгарте к 250-летней годовщине смерти И.С. Баха.

Московская и казанская премьеры «Страстей» стали центральными событиями фестиваля. Исполнители: Хор и оркестр Мариинского театра, Петербургский камерный хор ГКФУ «Петербург-концерт», Валерий Гергиев, солисты Наталья Корнева, Виктор Луцюк, Федор Можаев, Геннадий Беззубенков.

Впервые в России прозвучали два произведения: «В тени под деревом» (для японских инструментов кото, бас-кото и шена с оркестром; 1998) и «Музыка для флейты, струнных и ударных» (1994) в исполнении Российского Национального оркестра (дирижер Петр Мещанинов) и солистов Казуе Савai (кото, бас-кото, шен) и Олега Худякова (флейта).

В фестивале приняли участие постоянные исполнители опусов Губайдулиной — Владимир Тонха и его Московский виолончельный квартет, Фридрих Липс, Юрий Башмет, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Камерный хор Московской консерватории (худ. рук. Б. Тевлин), ансамбль солистов «Студия новой музыки» (дирижер И. Дронов). Впервые в России для участия в фестивале приехал ансамбль эвритмистов при «Гетеануме» (Дорнах, Швейцария).

В московскую программу был включен концерт-сюрприз **«Посвящения Софии Губайдулиной»**. Все прозвучавшие произведения исполнялись впервые. Музыкальные приношения были решены в характерной «губайдулинской» инструментовке: «Сага для виолончели соло» Д. Смирнова, «Тон 'h'» для виолончели и фортепиано В. Суслина, «Софии Губайдулиной» для скрипки, виолончели и баяна Ю. Такахаши, Канон в противодвижении для ударных и секундомера «Таинственные соплеменники (Загадка)» и «Две пьесы для ксилофона, вибрафона и фортепиано» Б. Тищенко, «Синие перышки» для сопрано соло А. Кнайфеля. Обрамлением «звуковых поздравлений» стали две композиции самого юбиляра — «Allegro rustico» для флейты и фортепиано и знаковое «Silenzio» (пять пьес для баяна, скрипки и виолончели).

«Silenzio» — так называлась и **премия**, специально учрежденная Ассоциацией деятелей культуры (президент Борис Беленький) и врученная Софии Асгатовне в день ее рождения, 24 октября на концерте в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Это миниатюра из хрусталя работы Татьяны Новиковой (автор идеи В. Тонха).

Творчеству композитора были посвящены **«Губайдулинские чтения» в Казани и научная конференция в Москве**. Выступали музыковеды из России, Армении, Германии: *В. Ценова*. «Числа и пропорции как эстетическое отражение религиозного менталитета Софии Губайдулиной», *В. Холопова*. «Концепция творчества Софии Губайдулиной», *А. Маклыгин*. «Сонорный мир музыки Софии Губайдулиной», *С. Саркисян*. «Струнные квартеты Софии Губайдулиной как опыт освоения сонористического пространства», *А. Кудряшов*. ««Лирическая секста» в произведениях Софии Губайдулиной 70 — 80-х годов», *М. Куртц*. «Импровизационная группа «Астрея», *Е. Гецелева*. «Орган в творчестве Софии Губайдулиной», *Л. Чумов*. «Сочинения Софии Губайдулиной для медных духовых», *Ф. Липс*. «София Губайдулина и ...баян».

На московской конференции состоялись **презентации трех книг** — M. Kurtz. *«Sofia Gubaidulina. Eine Biografie»*, V. Zenova. *«Zahlenmystik in der Musik von Sofia Gubaidulina»* (дополненный новой главой перевод книги В. Ценовой «Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной». М., 2000); В. Холопова. *«София Губайдулина. Путеводитель по произведениям»* (М., 2001) — и **буклета** фестиваля (сост. В. Холопова).

В тот же день прошла **премьера** «Трио для трех труб» Губайдулиной в исполнении студентов класса проф. Ю. Власенко. Сама Губайдулина говорила о собственном творчестве, о проблемах современной композиции и композиторского мышления на **встрече со студентами** МГК.

Владимир Тонха: *«Подобный фестиваль, полностью посвященный творчеству Губайдулиной, состоялся в России впервые. Прежние, довольно регулярно проводившиеся (последний из них прошел в 1996), включали и других авторов — это Сильвестров, Пярт, Канчели, Суслин... Год назад, когда возникла идея нынешнего фестиваля, мне пришлось долго уговаривать Софию Асгатовну участвовать в нем: она не очень верила в успех этого мероприятия. Ведь целый ряд концертов одного автора, да еще и современной музыки — это сложное испытание для публики. К тому же, были сомнения, удастся ли собрать лучшие исполнительские силы. Наконец, в Москве достаточно большой слой композиторов, которые не признают музыки Губайдулиной, и поэтому ее боязнь попасть в недружелюбную атмосферу вполне понятна.*

Тем приятнее мы были удивлены, что практически на всех концертах были полные залы. Присутствовала и творческая элита, в том числе М. Ростропович, В. Васильев, Б. Ахмадулина, С. Говорухин. А молодые композиторы, студенты буквально «облепляли» Губайдулину после концертов.

Программа фестиваля в значительной мере составлялась с учетом пожеланий автора — не включать часто исполняемые произведения. Исключением были лишь «Семь слов Христа» — одно из знаковых, наиболее известных во всем мире ее сочинений. Важной акцией стал приезд эвритмистов из Дорнаха — этой «Мекки» антропософии. Их философии музыка Губайдулиной по-особому близка. Идея креста, пронизывающая творчество композитора, стала одним из лейтмотивов московского представления эвритмистов. Кстати, в Дорнахе с 28 февраля по 4 марта 2002 пройдет фестиваль, посвященный юбилею Софии Асгатовны.

Я рад, что удалось собрать столь яркую когорту исполнителей. Ведь еще в сентябре я не был уверен, сможет ли приехать Гергиев со своим коллективом. И Башмету пришлось что-то передвигать в своем графике, чтобы выступить здесь. Как художественный руководитель фестиваля я хотел бы выразить глубокую признательность всем его участникам.

Думаю, что подобные фестивали имеют большое воспитательное значение для молодых музыкантов. К примеру, мои ученики со мной исполняли «Кватернион» Губайдулиной. «Пройдя» через эту музыку, они стали по-другому относиться и к другим современным композиторам. Беда нашего исполнительского цеха в том, что многие педагоги не учат со своими студентами современной музыки, и студенты часто несведущи в современной нотографии, не знают обозначений, которые были известны лет 50 назад. Фестиваль наводит на мысль, что подобные форумы современной музыки стоит сделать регулярными. Просто нужна продуманная концепция к каждому из них».

Карина КАГРАМАНОВА

Муз. обозрение. – 2001. – №11 (ноябрь) – с.8