



София Губайдулина получила шведскую премию

27 мая король Швеции Карл XVI Густав торжественно вручит 100 тысяч долларов композитору Софии Губайдулиной. Такова материальная составляющая международной премии «Полар», которую ежегодно присуждает Шведская королевская музыкальная академия.

Известия — 2002 — 6 марта — с. 3.

Екатерина БИРЮКОВА

Премию учредил в 1989 году менеджер группы АББА Стиг Андерссон, который передал Шведской академии значительную сумму денег. Присуждается она с 1992 года и специализируется на музыкантах из области поп- и рок-культуры. Ее лауреатами уже стали Пол Маккартни, Куинси Джонс, Брюс Спрингстин, Рави Шанкар, Боб Дилан, Элтон Джон, Рей Чарльз, Стиви Уандер. Из наших ее получал Мстислав Ростропович, формально являющийся представителем академической среды, но своей популярностью не уступающий иным поп-звездам.

Попавшая в эту компанию Губайдулина — новый шаг Шведской академии в сторону серьезной музыки. Фигура выбрана вполне популярная. Губайдулина хоть и не может конкурировать по количеству наград и коронованных друзей со всеобщим любим-

цем Ростроповичем, но тоже в последнее время судьбой не обижена. Ее семидесятилетие только что масштабно праздновалось в Казани, где она родилась, в Москве, где она училась, и в Германии, где она сейчас живет.

На Западе Губайдулина — один из самых исполняемых и востребованных современных композиторов, и тяжелое советское прошлое, в котором ее клеймили страшным словом «авангардист», давно сменилось спокойным и успешным настоящим. Она любит рассказывать, как уединенно живет в деревне, в пригороде Гамбурга, и общается с природой. Западу импонирует ее колоритное русско-татарское происхождение, отзвуки которого неизменно находятся в ее музыке. Она также удачно вписывается в нынешнюю повальную моду на женское искусство — оно у нее и вправду женское, иррациональное, колдовское. За это, правда, приходится мириться с ее подчеркнутой ре-

лигиозностью (Губайдулина — православная), демонстрировать которую в среде немецкой интеллигенции не очень-то принято.

Интересно, что на Западе музыкальный язык Губайдулиной, столь ругаемый в СССР за непонятность и антинародность, оказался как раз очень доступным, эмоциональным, понятным. Ее сочинения не звучат на узкоцеховых композиторских фестивалях, зато их можно легко встретить в рядовых филармонических программах. Шведскую награду композитор получила «за исключительно выразительный и глубоко личностный музыкальный язык, который дает возможность общаться со слушателями по всему миру».

В компании с нашей бывшей соотечественницей шведскую премию, также в размере 100 тысяч долларов, получила певица из ЮАР Мириам Макеба. Про нее известно, что она родилась в 1932 году и 32 года своей жизни провела в ссылке. Сопровождающая премия формулировка такова: «За страстное исполнение, заставившее весь мир танцевать, и за отражение в творчестве страданий человека».