

КАЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В Казани начал функционировать Центр современной музыки Софии Губайдулиной, который расположился в доме на улице Тельмана, 10, где в период жизни в Казани и учебы в Казанской консерватории (до 1953 года) жила композитор София Губайдулина. В 2002 году здание было отреставрировано и является сегодня муниципальным учреждением Казани. Центр ведет творческую, исследовательскую и просветительскую работу в области современного музыкального искусства, проводит концерты, творческие встречи, научные чтения. В активе Центра - международный фестиваль современной музыки «Европа - Азия», проходящий в Казани с 1992 года. В работе находятся создание экспериментальной лаборатории и студии звукозаписи, организация фонотеки. Подготовлен интернет-сайт. В Центре также размещается мемориальная экспозиция, представляющая жизнь С.Губайдулиной в Казани и историческую атмосферу 30-50-х годов XX века.

В числе последних мероприятий Центра - встреча с композиторами Екатеринбурга и концерт из произведений современных американских композиторов.

В исполнении казанского камерного оркестра «La primaavera» под управлением Р.Абязова прозвучали «Короткие пьесы» В.Кобекина, «Снизойди, Дух Святой» В.Барыкина и «Клезмер-фантазия» В.Гуревича, а также сочинения казанских авторов - камерные симфонии Р.Калимуллина и С.Беликова. В Союзе компо-

зиторов Татарстана состоялась встреча с уральскими композиторами В.Кобекиным и В.Барыкиным, на которой прозвучала их музыка в звукозаписи.

Концерт из произведений американских композиторов состоялся в рамках проекта «Авангардная среда». Его подготовил и провел в Казани композитор и музыковед Антон Ровнер. В исполнении казанских музыкантов прозвучали камерные сочинения М.Фелдмана, Дж.Персона, Д.Аперане, Э.Томаса и А.Ровнера, представляющие разные спектры современной американской музыки. Достаточно традиционный брасс-квинтет «Fuosso» Персона соседствовал с неоромантической композицией Д.Аперане «Песни моря» для гобоя и фортепиано и комфортной для слуха фортепианной композицией «Музыка в сумерках» Э.Томаса, развивающей стилистику Г.Форе. Все произведения, включая микротоновую пьесу «Viola in my life» именитого М.Фелдмана, исполнялись в России впервые. А.Ровнер продемонстрировал свое сочинение «Созвучие - Соответствие» для синтезатора АНС, прозвучавшее в записи, и пьесу для скрипки соло и магнитофонной ленты «Стремление к точности». Сочетание акустического инструмента и звукозаписи, диатоники и микрохроматики с вкраплением звуковой серии создало на редкость удачный дуэт, естественный по звуковым параметрам и цельности композиции.

Гульнур Губайдулина (Казань)

рос. муз. газет. 2003 - 2004