

“ДЕТИ РИСУЮТ МУЗЫКУ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ”

Такая выставка открылась в мемориальных комнатах Центра современной музыки С.Губайдулиной. Идея ее организации родилась еще в 2001 году, когда в Казани проходил Международный фестиваль музыки Софии Губайдулиной и к приезду композитора был отреставрирован дом, где прошли её детство и юность и был открыт ЦСМ, носящий её имя.



*“Quasi hokets”
(В.Афанасьев. 19 л.
Худ.училище. 1998)*

С тех пор центр успешно проводит такие проекты и фестивали, как “Mus-Transit”, “Классика +”, “Авангардная среда” и “Фестиваль детской музыки и поэзии”, а в 2004 году стал также одним из учредителей VI Международного фестиваля современной музыки “Европа-Азия” (наряду с Министерством культуры и Союзом композиторов Республики Татарстан).

В ЦСМ есть программа, носящая скорее исследовательский и просветительский характер, посвященная жизни и творчеству нашей выдающейся соотечественницы — “Мир музыки Софии Губайдулиной”, и мы стараемся показать нашим гостям (учащимся, музыкантам и любителям современного искусства) весь спектр этого удивительного мира. А помогают

нам в этом наши друзья, некоторые из которых участвовали в презентации этой выставки. И, прежде всего совместный научно-исследовательский институт экспериментальной эстетики и светомузыкального синтеза “Прометей”.

Выставка “Дети рисуют музыку Софии Губайдулиной” тоже подарок этого института и его директора Б. Галеева, под руководством которого в Казани проводятся художественно-педагогические эксперименты: собрана солидная коллекция музыкально-живописного творчества детей, вдохновленного произведениями Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Бартока и Чайковского, Мусоргского, Г.Свиридова, татарских композиторов — Ф.Яруллина, Р.Яхина, Р.Еникеева, а также образами фольклора.

В программе презентации выставки прозвучал вокально-



*“Quasi hokets”
(Е.Моличева. 19 л.
Худ.училище. 1998)*

симфонический цикл Губайдулиной “Фацелия” на тексты М.Пришвина (Г. Мурзиева сопрано, партию фортепиано А. Овсянников).

А еще режиссер Р.Хисамов представил и прокомментировал свой новый фильм о С.Губайдулиной — “Музыка одинокой души” (ГТРК, 1986).

На презентации, превратившейся в вечер воспоминаний, выступили старший научный сотрудник института “Прометей” И. Трофимова, фотохудожник Ф. Губаев, народная артистка Татарстана Н. Теркулова, подарившая журнал “Сююмбике”, и руководитель городской поэтической студии “Белая ворона” — Н. Ахунова.

Остается только приветствовать проведение подобных акций, призванных пробудить интерес не только к музыке, но и ко всему новому в области смежных искусств.

Александр Овсянников
(Казань)