

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

от

Москва

17 янв 1957

Концерт бразильского дирижера

За последние несколько лет Москву посетили бразильские дирижеры Клаудио Санторо и Жозе Сикейра. И вот теперь в Советском Союзе гостит третий представитель дирижерского искусства Бразилии Эдуардо Гуарниери.

Первое его выступление в Москве состоялось в Большом зале Московской консерватории (в концерте принял участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР).

Опытный, отлично знающий оркестр дирижер Гуарниери привлекает глубиной творческих задач, строгой взыскательностью вкуса. В его исполнительской манере нет ничего показного, нет даже малейшего намека на дирижирование «на публику»: широкий, размашистый жест его точен и четок. Большой темперамент органично сочетается у Гуарниери с

внешней холодностью, сдержанностью. Особенно убеждающе это сочетание «льда и пламени» дирижера проявилось в исполнении увертюры к опере Вагнера «Тангейзер». Верно найденные дирижером пропорции отдельных эпизодов воссоздали перед слушателями всю архитектурную стройность и целостность знаменитой увертюры. Так, например, темп первого раздела пьесы (хор пилигримов), вначале показавшийся несколько замедленным, в дальнейшем оказался совершенно оправданным своей явственно ощутимой взаимосвязью с последующими разделами увертюры. Очень свежо и значительно прозвучал взятый также в сдержанном темпе гимн Тангейзера в честь богини Венеры.

Монументальная Первая симфония Брамса, в которой преобладают трагические акценты, напряженные жесткие звучания, ставит перед дирижером особо сложные и ответственные задачи. В трактовке Гуарниери несколько недоставало «фаустовского» или «прометеевского» начала, Трагическая напряженность первой части и грандиозность финала повидимому менее близки гармонически уравновешенной аргистической натуре нашего бразильского гостя. Однако благодаря своему таланту и мастерству дирижер сумел довести напряжение звуковой энергии почти до требуемой Брамсом высокой степени «накала». Две средине части симфонии — вторую и, особенно третью, — дирижер провел превосходно, пластично, с редким изяществом.

Большое впечатление на аудиторию произвел чудесный «Танец огня» из балета «Волшебная любовь» Мануэля де Фалья. Эта пьеса хорошо известна нашим слушателям по фортепианной транскрипции. Но насколько же она выигрывает в своем первоизданном оркестровом звучании!

Одно лишь сопоставление в изложении основной темы густого басового тембра скрипок с призрач-

ным, почти бесплотным звуком флейты-соло в ее нижнем регистре оставляет незабываемое впечатление. А между тем небольшая партитура этой пьесы изобилует подобными находками.

В заключение программы была исполнена симфоническая сюита № 1 «Паулиста» молодого бразильского композитора Герра Пейше, написанная в результате четырехлетнего пребывания автора на севере Бразилии.

Несколько неясные по форме и жанровой принадлежности отдельные части симфонии свидетельствуют о несомненном интересе композитора к народному творчеству, глубоком изучении фольклора, о том, что в этом произведении ощущаются лишь следы прошлого увлечения Герра Пейше додекафонической музыкой. Колоритные, мастерски выполненная инструментовка сюиты. Наибольшее впечатление оставили последние части *Recomendas das Almas* и *Tambú*.

Очень хорошо показал себя в рецензируемом концерте оркестр.

Многочисленная аудитория, собравшаяся в Большом зале Консерватории, тепло приветствовала исполнителей — дирижера и Государственный симфонический оркестр Союза ССР.

Г. ЮДИН.