

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

23 НОЯ 1979

С гранатой против песни

Едва не закончилась трагически недавняя встреча аргентинцев с одним из любимейших в стране артистов — Орасио Гуарани. Когда в помещении, снятом в Буэнос-Айресе для выступления вернувшегося на родину после почти 5-летнего изгнания певца, собралось около тысячи человек, стало известно, что в непосредственной близости от него террористы установили мощное взрывное устройство. Полиция и специалисты не смогли обезвредить мину и, предварительно эвакуировав зрителей, а также жителей близлежащих домов, взорвали ее. В результате нескольким зданиям причинен ощутимый ущерб.

За что же преследуют Орасио Гуарани в Аргентине?

«Главное для артиста — быть правдивым перед самим собой и полезным народу», — считает Орасио Гуарани. Эти слова лучше всего иллюстрируют смысл его жизни и творчества. Ревностный собиратель фольклора индейцев гуарани, кровь которых течет в его жилах, он известен также, как блестящий исполнитель народных песен латиноамериканских народов, особенно рабочих и крестьянских баллад. Каждый его концерт становится митингом солидарности с борьбой аргентинского народа за справедливость и демократию.

Случай, приведенный выше, в биографии Гуарани не единичен. В 1974 году он получил по

почте и по телефону несколько посланий от «Антикоммунистического альянса Аргентины» («ААА»). Эта террористическая группировка, которой руководил Лопес Пера, «серый кардинал» правительства Исабель де Перон, угрожала расправиться с ним и его семьей. В начале этого года, когда Гуарани приехал на родину, террористы забросали его дом гранатами.

Участу Гуарани разделяет и любимица аргентинского народа Мерседес Соса — самая популярная исполнительница песен протеста в Латинской Америке. Во многом благодаря ее творчеству латиноамериканская политическая песня известна в Европе, на Ближнем Востоке, в Японии и США. Однако в родной стране ей выступать запрещено.

В один из недавних приездов Мерседес в Аргентину друзья сняли для ее концерта зал в городе Ла-Плата. Мерседес исполнила традиционные песни своего репертуара на слова аргентинского поэта-коммуниста Армандо Техады Гомеса и произведения Виктора Хары. Когда же вместе со всем залом она запела «Всеобщую песню» на слова Неруды, в помещение ворвались полицейские. Один из них поднялся на сцену — обыскать Мерседес на предмет оружия. Поддержанная негодовавшей публикой, певица дала решительный отпор этой попытке. Вставшие на ее защиту зрители бы-

ли арестованы, некоторые — жестоко избиты.

Мерседес Соса выпустили на свободу лишь спустя сутки, судья, постановивший освободить ее, так и не смог объяснить ей причину ареста. Многие песни Мерседес занесены в неофициальный «черный список», имеющийся у каждого редактора на аргентинском радиовещании и телевидении.

Существует и еще один негласный список, куда попадают «нежелательные» исполнители и композиторы, чьи имена вообще замалчиваются. Это деятели искусства и культуры, которые разоблачают своим творчеством реакцию и империализм, зовут на борьбу за прогресс и свободу. Причина подобной дискриминации, вызывающей очевидный застой в культурной жизни страны, — позиция сравнительно немногочисленных, но влиятельных в Аргентине кругов.

«Прошло три с лишним года с тех пор, как Лопеса Реги нет в стране», — отмечает газета «Кроника», — а «ААА», судя по всему, процветает. И это, несмотря на официальные заверения в том, что с терроризмом, как с «ультралевым», так и с ультраправым, покончено. Видимо, это не так, раз «ААА» навязывает свои «музыкальные вкусы» с помощью гранат. А может, граната теперь — новая форма музыкальной критики?»...

В. ФЕСЕНКО.