

Великий драматург Китая

единственная служанка в китайской драматургии, которая борется за свое счастье, за свою любовь, а не за счастье и любовь своей госпожи.

Великий китайский драматург Гуань Хань-цин жил и творил за три с лишним века до Шекспира. Он написал шестьдесят шесть пьес, но до нас дошло лишь восемнадцать.

Напомним, в какое время он жил и творил. Во второй половине XIII века полчища Хубилая сокрушили империю Южная Сун, и под властью монголов оказался весь Китай, завоевание которого началось еще в начале столетия. Завоеватели восприняли замечательную китайскую культуру, в том числе и театральное искусство. К этому времени в Китае повсеместно распространился театр «цзацзюй», в основу которого легли северный диалект и народные мелодии этой части страны. С падением династии Южная Сун «цзацзюй» появляется и в Южном Китае. Со второй половины XIII века и до конца XIV века этот театр занимает господствующее положение, для него пишут крупнейшие драматурги, знаменитые артисты играют в этих пьесах.

Гуань Хань-цин считается отцом театра «цзацзюй». Его современниками и друзьями были выдающиеся драматурги того времени Ван Ши-фу, Ян Сянь-чжи и другие. Некоторые исследователи даже считают, что бессмертная пьеса Ван Ши-фу «Западный флигель» была завершена Гуань Хань-цином.

Слава Гуань Хань-цина как драматурга была настолько велика, что его имя становится синонимом слова «драматург». Так, драматурга Гао Вэнь-сю называют Хань-цин-младший, известного драматурга начала XIV века из Ханчжоу Шэнь Хэ-фу называют «южным Хань-цином».

Гуань Хань-цин жил в эпоху, когда Китай был поработан монголами, когда народ подвергался неслыханному дотоле угнетению. Некоторое оживление торговли и ремесел, которым было отмечено завоевание Китая монголами, сопровождалось невыносимым самоуправством и диким самодурством монгольских чиновников. В своих пьесах Гуань Хань-цин описывает людей эпохи Цзинь, или

Сун, но в действительности он выводит на сцену своих современников, разоблачает темные силы, выражает сочувствие угнетенному народу. Необычайно разнообразна галерея женских образов, созданных Гуань Хань-цином. Десятки героинь разных возрастов, характеров, сословий живут и действуют в его пьесах, не повторяясь даже в мелочах.



Гуань Хань-цин.

Гуань Хань-цин с одинаковым мастерством писал в жанре трагедии и комедии. Наиболее известна трагедия «Обида Доу Э». Молодая вдова Доу Э живет вместе со своей свекровью, тетушкой Цай. Два проходивца — отец и сын — хотят сделать этих беззащитных женщин своими женами, а после отказа Доу Э Чжан-младший решает отравить тетушку Цай. По ошибке яд принимает его отец. Тогда сын обвиняет Доу Э в отравлении Чжана-старшего. Глупый и несправедливый судья приговаривает молодую женщину к смертной казни. Разгневанная и возмущенная произволом, Доу Э настаивает на своей невинности, но она бессильна сокрушить глухую стену равнодушия, невеж-

ства и произвола. Перед казнью Доу Э предсказывает: если она невиновна, то ее кровь обогреть белую шелковую ленту, подвешенную на высоком шесте, и в середине лета (казнь происходит в июне) выпадет снег (пьеса иногда называется «Снег среди лета») и трехлетняя засуха поразит эти места.

На старинной гравюре художник изобразил коленопреклоненную Доу Э со связанными за спиной руками, Палач занес меч, на шесте развевается белая шелковая лента, за казнью наблюдает самодовольный, тупой чиновник. Но уже надвигается черная туча... На широкое лезвие меча падает последний луч солнца, заволакиваемого тучами.

Катится голова безвинной молодой женщины. В страхе отпрыгнули палачи от тела казненной: сбылось ее первое предсказание, струя крови обогрела вьющуюся на ветру белую ленту. Тотчас же исполняется и второе — выпадает глубокий снег, а за ним следует трехлетняя засуха. В конце пьесы отец Доу Э, ставший крупным чиновником, мстит за смерть невинно убитой дочери.

Доу Э погибла, но не покорилась темным силам. Ее протест символизирует непреклонную волю китайского народа, поработанного в ту эпоху иноземными захватчиками. Известный литературовед, исследователь классической литературы, профессор Чжэн Чжэнь-до писал: «Думаю, что когда в те времена шла пьеса о Доу Э, слезы не высыхали на глазах у зрителей».

Пьеса «Спасение обманутой» — комедия. Героиня пьесы Чжао Пань-эр — певица, ублажающая своей красотой и искусством богатых, развращенных бездельников. Ее подругу берет в жены некий Чжоу Шэ, пьяница и развратник, завсегдатай злых мест. Он жестоко обходится с молодой женой, и она обращается к Чжао Пань-эр с мольбой вызвать ее из этой беды. Кульминационный эпизод пьесы — сцена обольщения глупого и сластолюбивого Чжоу Шэ пленительной Чжао Пань-эр. Распаленный заигрываниями хитроумной певицы, Чжоу Шэ хочет жениться на ней, он разводится со своей женой, но прекрасная Чжао Пань-эр, выручив свою подругу, отказывается от своего обещания выйти замуж. Чжоу Шэ посрамлен, а вместе с тем посрамлена и феодальная мораль, предоставлявшая мужчине неограниченную власть над женщиной.

Активная борьба за счастье, за любовь вопреки феодальным традициям и предрассудкам привлекала особенное внимание Гуань Хань-цина. В пьесе «Беседка у реки» рассказывается о вельможе-самодуре по имени Ян. Он хочет взять в наложницы молодую вдову Тань Ци-эр, а когда это не удается, решает погубить ее нового мужа. Молодая, смелая женщина, переодетшись рыбацкой, похищает у влюбленного вельможи золотую табличку и меч — атрибуты его неограниченной власти — и спасает своего мужа. Ее отвага, находчивость, верность и преданность привлекают симпатии китайского зрителя на протяжении многих веков.

Героиня пьесы «Хитроумная служанка» во многом превосходит ставшие классическими образы Сюанн, Дорин и Фаншетт. Девушка-служанка Янь-янь с негодованием узнает о помолвке своего возлюбленного — молодого барина. Ее активные и решительные действия для предотвращения этой свадьбы и по сей день находят живой отклик как у читателей, так и у зрителей. Профессор Чжэн Чжэнь-до справедливо отмечает, что Янь-янь, возможно,

Внимание Гуань Хань-цина привлекали также характеры мужественных, бесстрашных героев-патриотов. До сих пор идет на сцене его пьеса «Гуань Юй один отправляется на пир». Гуань Юй — военачальник, прославившийся своим мужеством и отвагой в эпоху Троецарствия. Враги готовили ему гибель на пиру, устроенном в его честь. Узнав об этом, Гуань Юй отправляется в лагерь неприятеля один, без всякой охраны, и возвращается невредимый, повергнув в смущение коварного врага.

Несколько раз Гуань Хань-цин возвращался в своем творчестве к образу честного и справедливого судьи Бао Гун. Народ, притесняемый и угнетаемый иноземными завоевателями и их прихвостнями, мечтал о таком защитнике, слагал о нем песни и легенды. В пьесах «Сон о гниющем мотыльке» и «Похититель жен» судья Бао Гун — главное действующее лицо. В первой пьесе он милует благородного юношу, отомстившего за смерть отца и убившего тирана. Вторая пьеса — «Похититель жен» — также приписывается некоторыми исследователями Гуань Хань-цину. В ней Бао Гун избавляет честных людей от бесчинств развратника.

В этом году все прогрессивное человечество чтит Гуань Хань-цина, писавшего пьесы семьсот лет назад. Чаяния и беды родного народа были близки Гуань Хань-цину, и он запечатлел их в своих бессмертных произведениях.

А. ТИШКОВ.