

ГУАНЬ ХАНЬ-ЦИН

Испытание столетиями... Не так уж много литературных памятников, прошедших через века, не утратили своей действительности и обаяния глубоко гуманистических идей и чувств. Имена их творцов навсегда вошли в золотой список создателей мировой культуры. Семисотлетие со времени творческой деятельности одного из таких творцов — великого китайского драматурга Гуань Хань-цина — отмечается в этом месяце по решению Всемирного Совета Мира.

Немного сведений об этом выдающемся сыне китайского народа донесли до нас исторические хроники. Известно, что Гуань Хань-цин жил примерно с 1225 по 1300 год нашей эры, в эпоху монгольской династии Юань. Монгольское владычество оставило по себе недобрую память в китайском народе. Но при династии Юань Южный и Северный Китай были объединены, что при традиционной для монгольских завоевателей политике поощрения торговли и ремесел способствовало бурному развитию городов и центров кустарной промышленности. Торговцы и ремесленники начинают играть все более видную роль в общественной жизни.

Социально-экономические условия эпохи не могли не найти отражения в литературе. В ту эпоху развиваются живые разговорные формы языка, намечается известная тенденция к его унификации. Среди литературных жанров начинает преобладать драматическое искусство, как наиболее отвечающее вкусам купцов и ремесленников и более доступное народу, чем, скажем, изысканная поэзия Танской эпохи. В китайской литературной традиции вторая половина XIII века считается временем расцвета драматургии. Китайская интеллигенция, которая не могла более рассчитывать на государственные посты, — их занимали монголы, — уделяет много времени и внимания литературе. В городах возникают цеховые организации писателей, так называемые «шухуэй». Одним из центров литературы стала столица императоров Юаньской династии, то есть современный Пекин.

Крупнейшими драматургами юаньского периода были Гуань Хань-цин, Ван Дэ-синь (Ван Шифу), Ма Чжи-юань и Бай Пу. Из этой четверки «божеств» драматургии, как было принято именовать их в то время, выделялся Гуань Хань-цин. Ему принадлежит более шестидесяти пьес, из которых до нашего времени дошло только четырнадцать. В их числе такие шедевры, как «Обида Доу Э» («Снег в июне»), «Спасение падшей», «Лу Чжай-лан», «Беседка поклонения луны», и ряд других.

Характерная особенность, отличающая драматургические произведения Гуань Хань-цина,

будь то трагедия «Обида Доу Э», драма «Лу Чжай-лан» или комедия «Спасение падшей», — их острая социальная направленность, глубокая народность. Именно по этой причине современные Гуань Хань-цину ученые обходили молчанием его творчество. Пронизанные ненавистью к



Гуань Хань-цин. Портрет работы художника Ли Ху

угнетателям, отражающие думы и чаяния народа, пьесы его не включались в сборники произведений драматургического жанра и в своем большинстве остались неизвестны.

В трагедии «Обида Доу Э» драматург вывел характерные для своего времени типы начальника уезда и других чиновников, олицетворявших темные силы эпохи, противопоставив им образ героини Доу Э — одинокой женщины, оставшейся верной своей первой любви и не вышедшей за

муж за нелюбимого, хотя это привело ее под топор палача. Китайская критика считает, что образ Доу Э — выдающееся достижение литературы, образец «сочетания классического реализма с романтизмом».

Комедию «Спасение падшей» современная литературная критика Китая оценивает как лучшую среди «цзацзюй», то есть коротких музыкально-драматических пьес Юаньской эпохи.

Сюжет ее таков. Сын чиновника, богатый купец Чжоу Шэ, погрязший в пороках, проведший «тридцать лет в кабаках и притонах», влюблен в певицу Сун Инь-чжан. Не встречая взаимности, Чжоу Шэ прибегает ко всевозможным хитростям и подлостям, чтобы добиться своего. Став женой Чжоу Шэ, певица Сун Инь-чжан поняла, какую трагическую ошибку она совершила. Выпутаться из беды, а это в условиях китайского средневековья было невероятно сложно, ей помогает другая певица Чжао Пань-эр, в полной мере наделенная умом и сметкой, присущими простому народу. Внешне комический сюжет этой пьесы пронизан глубоко трагическими мотивами судеб двух женщин, осознавших свое положение бесправных рабынь.

Современная китайская критика считает, что народность и реализм произведений Гуань Хань-цина оказали глубокое влияние на все жанры театрального искусства, столь распространенного среди китайского народа, обогатили сценическое искусство. В народном Китае такие пьесы Гуань Хань-цина, как «Спасение падшей», «Беседка на берегу реки», и некоторые другие, вновь появились на сцене и встретили восторженный прием зрителей. Нужно ли большее доказательство творческого бессмертия великого сына китайского народа, память которого ныне отмечает все мыслящее человечество?

Н. ПАХОМОВ