

● ФОТОРЕПОРТАЖ

Знакомьтесь: ЛЮДМИЛА ГРЯЗНОВА

• Людмиле 28 лет, и она шестой сезон работает в театре. Конечно, это еще немного, и все-таки накоплен уже какой-то опыт.

Она окончила Волгоградскую театральную студию и впервые вышла на сцену в Волгоградском театре. Здесь постепенно формируются убеждения, вкусы, растет, становится осознан-

ной мечта о роли, которая дала бы возможность полнее выразить себя, свое отношение к жизни, свои мысли о времени.

В Воронежском театре Людмила Грязнова получает роль Наташи в пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Работа над ней приносит радость. Наташа — очень сложный характер. Ее независимость, самостоятельность, внешняя резкость — только щит, за которым скрывается легкая ранимость, даже беззащитность и огромная тяга к настоящему. Так актриса начинает поиски своей темы.

Нина в «Гроссмейстерском балле» И. Штемлера — первая роль Л. Грязновой на куйбышевской сцене. Сам материал инсценировки романа

И. Штемлера давал актрисе меньше возможностей для создания интересного характера, чем пьеса Э. Радзинского. Но Л. Грязнова сыграла Нину человеком умным и тонким, обладающим большой душевной деликатностью.

Сейчас Людмила Грязнова играет Гелену в «Варшавской мелодии» Л. Зорина — сначала милую девушку Гелю в ее самые счастливые дни, потом знаменитую польскую певицу в день крушения надежд, в день прощания со своей любовью. Это бесконечно трудная, это бесконечно интересная роль, играть такую роль — радость,



праздник. Особенно, если она в таком интересном созвучии с индивидуальностью актрисы.

Сегодня Л. Грязнова репетирует роль Саши в инсценировке повести М. Горького «Фома Гордеев». Эта роль потребует от актрисы совсем других красок, других приемов, в чем-то даже преодоления своей индивидуальности. Такая уж у актеров судьба: вчера — победа, а сегодня — все сначала, с азбуки, с букваря.

О. АЛЕШИН.

1. Сцена из спектакля «Варшавская мелодия».

2. На репетиции.

3. Сцена из спектакля «Гроссмейстерский балл».

Фото Б. Смольника.

