

"Правда Востока"

2. Ташкент
8 июл. 1975г

УЧИТЬ ДОБРОТЕ

Л. ГРЯЗНОВА,
артистка Государственного
Русского академического театра
драмы им. М. Горького

Ташкентский зритель принял ее сразу. Когда на афише появлялся спектакль с ее участием — «Трамвай «Желание», «Варшавская мелодия», «Родственники», — шли «на Грязнову»...

Ее актерская биография не так уж длинна — училась в Волгограде, играла в театрах Воронежа и Куйбышева. Играла Комиссара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Клеопатру в «Цезаре и Клеопатре» Б. Шоу, Настасью Филипповну в «Идиоте» Ф. Достоевского, Гелю в «Варшавской мелодии» Л. Зорина.

И вот уже несколько лет Людмила Николаевна Грязнова — актриса Государственного Русского академического театра драмы имени М. Горького в Ташкенте.



— На сцену всегда выходишь с волнением. Но сейчас мое волнение особенно велико. Потому что зрительское доверие, выразившееся в присвоении мне высокого звания заслуженной артистки Узбекской ССР, доверие тех, кому отдаем мы, актеры, свой труд и свое вдохновение, хочется оправдать вдвойне.

Сейчас я занята в нескольких спектаклях — «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Родственниках» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Истории пустой души» (это инсценировка романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»). Приступаю к работе над новой ролью — Саши Беловой в одноименной пьесе И. Дворецкого, драматурга, уже знакомого ташкентцам, его «Человек со стороны» с успехом шел на нашей сцене.

Моя новая героиня — человек сложный, талантливый, ищущий. Когда только начинаешь работать над ролью, трудно и боязно говорить о том, какой она в конце концов получится. Но я знаю, что хочу сказать вместе с Сашей Беловой зрителям, — в нашей жизни всегда есть место любви, доброте, теплоте. Чтобы ни говорили про наш суровый и рациональный век, человеческие чувства непреходящи. И об этом театр должен всегда напоминать людям!