

Артистка, Творческие портреты которую не видят...

Букольный театр!.. Почти у каждого человека с этими словами связаны воспоминания об очень радостных, значительных событиях его детства. Сатирические спектакли кукольного театра для взрослых также пользуются успехом у зрителей.

Многие годы своей жизни посвятила театру «для самых маленьких» заслуженная артистка Узбекской ССР Валентина Михайловна Грязнова. Ею создан ряд сценических образов в спектаклях детского театра: Геша («Брат героя»), Кай («Снежная королева»), Смеральдина («Слуга двух господ»), Сашенька («В стороне»), Женя («Голубое и розовое»), Бруно («Продолжение следует») и многие другие. С особенной теплотой вспоминает актриса о своей работе над ролью туркменского мальчика Худайберды Нурджана в спектакле «Мальчик из каравана».

— Свою работу я начала с изучения истории туркменского народа. — рассказывает Валентина Михайловна. — В те дни я только и жила своим «мальчиком», много ходила по улицам, приглядывалась к детям, искала в них черты героя, которого я должна играть. Во время гастролей театра в Туркмении бывала в аулах, часто встречалась с туркменскими детьми, разговаривала с ними; из Красноводска до Кара-Богаз-Гола ехали в сильную жару, и я ощутила, как «ноги вязнут в песке пустыни». Все это дало возможность почувствовать обстановку действия пьесы...

Сценические образы, созданные В. М. Грязновой, такие разные по своей внешней характеристике, объединены в ее исполнении ярким сценическим темпераментом, острой характерностью и чувством юмора, а разнообразие средств художественной выразительности свидетельствует о большой творческой инициативе и актерском мастерстве.

С 1941 г. Грязнова работает в Ташкентском кукольном театре. Большую и интересную выставку можно составить из тех кукол, которые оживали на сцене в умелых руках Валентины Михайловны. Вот перед маленькими зрителями предстает мальчик Кай, которого похищает Снежная королева, превращая

его сердце в лед; но большая сила человеческой дружбы побеждает зло. А вот на сцене ночной Париж. Гишина. И вдруг с веселой песенкой появляется герой спектакля, страшный французский мальчик Гаврош. Он легко прыгает с баррикады и собирает патроны под огнем, быстрым и стремительным движением выбивает зажженную лампу из рук полицейского. На протяжении всего спектакля юные зрители с большим вниманием следят за Гаврошем.

Сорокалетие Великого Октября кукольный театр отметил спектаклем «Р. В. С.» по мотивам одноименной повести А. Гайдара. В. М. Грязнова в этом спектакле ведет куклу-мальчишку Жигана.

Спектакль кукольного театра для взрослых «Чертова мельница» пользуется большим успехом у зрителя. Особенно выделяется кукла Отшельник, которую ведет Грязнова. Глядя на сцену, забываешь, что это кукла, а не маленький и выразительный актер. Артистка достигла четкой координации движений куклы с каждой интонацией своего голоса. Долго звучит в ушах смешная молитва Отшельника; дружный хохот зрительного зала вызывает его замысловатый танец. Невозможно забыть сцену «вознесения», когда Отшельник сидит на холме и, устремив взор на небо,

повторяет: «Сейчас вознесусь, сейчас вознесусь». В интонации этих слов — и нетерпение, и волнение, и страх перед тем, что сейчас придется подняться в воздух.

В. М. Грязнова не только актриса, но и талантливый режиссер. Ею поставлены спектакли: «Мальчик из Князь-озера», «Кошкин дом», «По щучьему велению», «Мертвая царевна», «На опушке», «Машенька и медведь», а к новому 1958 году — сказка «Чудесная сила».

Каждая работа Валентины Михайловны свидетельствует о высокой и трогательной любви к своему искусству, к маленьким непосредливым зрителям.

В. М. Грязнова награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «За трудовое отличие». За участие в спектаклях «Гаврош» и «Р. В. С.», отмеченных жюри по итогам Первого Республиканского фестиваля драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров Узбекской ССР, В. М. Грязнова награждена дипломом.

Г. БОГОРОДСКАЯ.