

Советская Латвия
г. Рига

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

Люди искусства

ПУТЬ МУЗЫКАНТА

Смелыми творческими поисками проявил он себя и как композитор. Грюнфельд явился родоначальником современной тематики в латышском советском оперном искусстве, а также первым обратился к менее развитому у нас жанру — телевизионной опере. Не всем по плечу такая смелость и многогранность.

Стойкость труженика, упорство, желание отдавать все силы любимому делу — эти свои качества Грюнфельд как бы почерпнул в родном воздухе алуксненских озер и лесов. Стремление к непрерывному совершенствованию, эрудицию, умение применять методологию марксизма-ленинизма в музыкальном творчестве он получил в Московской консерватории, которую закончил в 1931 году по классу фортепьяно профессора А. Гедике. Работа в качестве пианиста, а также музыкального редактора во Всесоюзном радиокомитете, публицистическая деятельность помогли развиться способностям Грюнфельда как художника, ученого и организатора музыкальной культуры. Уже в то время молодой музыкант обращается к композиции. Среди его работ — сборник «Одиннадцать песен народа коми».

Особенно активизируется творчество Нилса Грюнфель-

да в годы Великой Отечественной войны. Вместе с композиторами Я. Озолиньшем и М. Голдиным, другими работниками культуры и искусства он становится одним из руководителей Государственного художественного ансамбля Латвийской ССР в городе Иваново. Ансамбль подготавливает и весной 1943 года ставит в Москве, на сцене Театра им. Станиславского, одноактную оперу Н. Грюнфельда «Рута», либретто которой написали Ю. Ванаг и Ф. Рокпелнис. Так была впервые отражена в музыкальных образах борьба латышских партизан против фашистских захватчиков. Убедительный образ партизана Петериса создал в «Руте» известный оперный певец Рудольф Берзиньш. Это была его последняя роль на сцене. В мае 1945 года опера «Рута» была поставлена на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР.

В это же время появились кантаты Н. Грюнфельда — «Врата солнца» на слова Ю. Ванага и «Павший в битве» на слова Я. Райниса. Философская лирика поэта, полная раздумий и внутренней силы, становится очень близкой композитору. Цикл сольных песен «Десять стихотворений Райниса» критика и сегодня относит к са-

мым лучшим произведениям Н. Грюнфельда.

После переезда в Ригу деятельность Н. Грюнфельда как композитора отодвигается на второй план. Он проявляет себя как организатор и пропагандист музыки, идейно убежденный художник, всячески способствуя становлению латышской советской музыкальной культуры. Он становится художественным руководителем Государственной филармонии и вместе с Я. Медынем, А. Калыньем и Э. Мелнгайлисом — одним из активнейших создателей Союза композиторов Латвийской ССР. В это же время начинается научно-исследовательская и педагогическая деятельность Нилса Грюнфельда в Латвийской государственной консерватории.

Как вехи на пути музыканта Н. Грюнфельда стоят его книги, которым он отдал многие годы вдохновенного труда. В его монографиях о Рудольфе Берзине (вместе с М. Залит), Янисе Иванове, в исследованиях по истории латышской советской музыки, в его статьях по проблемам развития современной музыки, в сборниках «Латышская музыка» чувствуется внимательный подход ученого к анализу и разъяснению вопросов, выдвинутых временем. Выделяется в этом ряду монография Н. Грюнфель-

да «Музыка Советской Латвии», вышедшая в 1976 году. Я бы могла сравнить ее с «Летописью моей музыкальной жизни» Н. Римско-Корсакова. Наш учитель не увлекается в ней лестными отзывами, а тактично и чутко высказывает критические замечания, стараясь сохранить объективность в анализе жизни и творчества композиторов, родившихся в период с 1877 по 1947 годы. Эта книга стала учебником для учащихся средних музыкальных школ и студентов консерватории.

Исключительно важным вкладом в нашу музыкальную культуру является вышедший в 1978 году в Москве труд Н. Грюнфельда «История латышской музыки». Министерство культуры СССР утвердило его в качестве учебного пособия для высших учебных заведений. Это книга о нашей музыке и ее творцах, о песнях латышского народа, о его душе. Грюнфельд заставляет читателей, молодое поколение всех братских народов нашей страны полюбить наше музыкальное искусство. Эта книга уже многое сделала и еще многое совершит на этом благородном пути. Привлекательность этой работы, как и других его работ, особенно обзоров музыкальной жизни, в самостоя-

тельности критических суждений автора, высококом профессиональным уровне анализа музыкальных произведений, в требовательности и заинтересованности в развитии способностей и талантов художественной смены.

Грюнфельд-педагог — это целая глава в нашей музыкальной жизни. Среди перешедших музыкантов среднего и младшего поколений не найдется ни одного, который бы, будучи студентом, не встретился хотя бы раз с требовательным профессором, который не чувствовал благодарности за те знания, которые он вдохновенно старается передать слушателям. Но больше всего это относится к специалистам по теории и истории музыки. Та большая ответственность и серьезный подход к рассмотрению каждого, даже ненаучного исследования о музыке, которые всегда проявлял и проявляет наш профессор, постепенно приучает каждого из нас работать, искать, читать и узнавать. В конце концов гореть за свою специальность.

В мыслях и делах всех нас, бывших его студентов, а также нынешних слушателей консерватории, всех представителей музыкальной общности нашей республики живет и никогда не исчезнет глубокое признание к таланту Нилса Грюнфельда — композитора, музыковеда, педагога и человека.

Айя АТТЕ,
педагог Рижского музыкального училища им. Я. Медина.

