

О ГОРОДАХ — БОЛЬШИХ И МАЛЫХ

Человеческие потери всегда горьки, но трудно выразить всю меру тоски и какого-то сиротского чувства, когда из жизни уходит художник, который ждал своего времени, готовился к нему, предчувствовал его, в известном смысле готовил его приход...

Олег Иванович Гроссе не дожид и до 60-ти. Не награжденный, не увенчанный, не «озванный», как иные его сверстники, он, как бывает у нас иной раз, пользовался признанием истинных любителей и знатоков культуры, почтительным отношением коллег, знавших его.

В искусстве он умел многое. Он окончил в 1955 году ВГИК, где учился у видных мастеров — Ю. Пименова, Ф. Богородского, И. Шпинеля. Работал художником-постановщиком, участвовал в создании знаменитой «Карнавальской ночи», оформлял театральные постановки, книги.

Но истинным его призванием была «ведута», как говорили в старину, городской пейзаж.

Рисуя в традиционной двухцветной манере — соус и сангина — он донес до нас образы городов великих и малых: Ленинграда-Петербурга, Риги, Львова, Переяславля-Залесского, создал, продолжая традиции великих европейских мастеров, пленительные архитектурные фантазии. Они вызывали в памяти листы Д.-Б. Пиранези и П. Гонзата. Но истинной его любовью и болью была Москва.

Духом бережения и высокой поэзии овеяны листы его поразительной по проникновенности серии «Москва, которой уж нет...» Он знал ее, исчезающую столицу, он исходил многие переулки и дворы, писал возвышенные аннотации к собственным произведениям. Он ждал ответного движения сердец и часто достигал этого.

Да, он был твоим певцом, Москва...

О. Савостюк, С. Алимов,
Б. Бланк, О. Комов, М. Митурич,
Б. Мессерер, Н. Попов.