

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Прочитал я доклад Первого секретаря ЦК партии Леонида Ильича Брежнева и с какой-то особой гордостью подумал: «Да, богатырские шаги у нашей страны. Уже до ста миллионов тонн стали выплавляем, до 250 миллионов тонн нефти добываем. Рекордные темпы! А новая пятилетка — это новая высота в нашей экономике! Так и хочется говорить словами Владимира Маяковского: «Я славлю Отечество, которое есть, но трижды, которое будет!»

Я работаю в театре, так что особенно внимательно прочитал те строки в докладе, где речь идет о вопросах литературы и искусства. Там, в частности, сказано: «Очень важно, что современность, проблемы коммунистического строительства в нашей стране стали главенствующим содержанием произведений советской литературы и кинематографии, театра и живописи, музыки и скульптуры. Художники разных поколений стремятся лучше понять и ярче показать образ нашего современника».

Наш театр тоже старается ставить такие спектакли, которые раскрывают образы наших современников. Не так давно мы дебютировали с постановкой «Девушки с улицы Надежды». Это спектакль о на-

шей молодежи, о ее раздумьях, о смысле жизни и поисках счастья.

В честь XXIII съезда наш коллектив поставил новый спектакль по пьесе Алешина «Каждому свое». И хотя события там развиваются главным образом в 1943 году, в период Великой Отечественной войны, тем не менее, на мой взгляд, спектакль очень современен. Здесь я играю небольшую роль гида, который рассказывает туристам о зверствах фашистов в концлагере Майданек.

Да, война закончилась почти двадцать один год назад. Но в мире неспокойно. Американские заправилы не брезгуют любыми средствами, чтобы подавить освободительное движение в Южном Вьетнаме. Западная Германия в этом грязном деле — их надежный партнер. Спектакль «Каждому свое» призывает к бдительности, напоминает, что в мире по-прежнему тлеют угли войны, учит мужеству и стойкости.

С. ГРОНСКИЙ,
актер Краснодарского драматического театра
имени М. Горького.