

СТАНИСЛАВ ГРОНСКИЙ И ЕГО ГЕРОИ



А

СТРАХАНСКИЙ паренек Стасик Гронский меньше всего думал об актерской профессии, когда, окончив среднюю школу, поступал в педагогический институт. Но, будучи студентом, участвовал в институтской самодеятельности и здесь был замечен членами жюри во время городского смотра драматических коллективов. Началась новая жизнь у студента Станислава Гронского. Он успешно совмещает учебу в институте с занятиями в студии при Астраханском театре юного зрителя, а по вечерам даже выступает в небольших ролях на профессиональной сцене.

Но вот, закончив институт, С. Гронский уезжает учительствовать в село Марфино. Филолог по образованию, Станислав видит много общего между школой и театром, он прививает своим питомцам, сельским ребятишкам, любовь к литературе, искусству. Как часто после заня-

тий оставались в классе ребята, чтобы послушать учителя Станислава Иосифовича, который читал им вдохновенные монологи Чацкого, стихи Пушкина и Лермонтова.

Первая большая роль на профессиональной сцене! Она надолго запоминается актеру. Станиславу Гронскому поручили сыграть в спектакле по пьесе И. Шура «Заводские ребята» рабочего паренька — грузинского юношу Серго. Уже первая работа потребовала от молодого актера поисков точных черт образа. Надо было найти не только характерный грим, поработать над акцентом, но и учесть национальные особенности героя. Работая под руководством режиссера В. Наравцевича, начинающий актер освоил премудрости профессии артиста, создал живой человеческий характер юноши с горячим сердцем и чистой душой. Это был успех. Большой успех у зрителей. Много лет спустя, когда С. Гронскому придется на сцене Краснодарского театра драмы сыграть солдата

Ираклия Нижерадзе в «Цемесской бухте» А. Софронова, он невольно вспомнит свою первую работу над образом Серго в Астраханском театре юного зрителя.

За годы работы на краснодарской сцене он сыграл около двадцати ролей самого разнообразного плана: от эпизодической роли немца Оскнера в спектакле «Каждому свое» до таких сложных, как Вадим («Вызов богам»), Леонидик («Мой бедный Марат»), Збышко («Мораль пани Дульской»).

Широка изобразительная актерская палитра Станислава Гронского. Как не вспомнить балагура Додика в спектакле «Девушки с улицы Надежды» или изысканного Арамиса в «Трех мушкетерах», легкомысленного Фанчика в «Касе маре» или пылкого дона Антонио в комедии «День чудесных обманов».

Каждая новая роль — это еще одна ступенька к овладению сценическим мастерством. Работа Станислава Гронского над образом молодого пана Збышко в траги-

комедии «Мораль пани Дульской» показала, что мужает дарование молодого артиста, совершенствуется его искусство. В Збышке актер очень тонко развенчивает своего героя, убедительно показывая, что протест сына Дульской — это всего лишь мгновенный порыв человека слабовольного, не способного порвать с затхлым мирком мещанства.

Станислав Гронский самозабвенно любит театр. Он живет его жизнью, его заботами. Он пробует свои силы в режиссуре, и это ему дается. Вот уже пять лет как С. Гронский руководит Краснодарским самодеятельным народным театром юного зрителя. Многие его воспитанники учатся в вузах, готовятся стать профессиональными актерами, а кое-кто уже выступает на профессиональной сцене. Станислав всегда полон творческих замыслов, и веришь, что эти замыслы будут им осуществлены.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКАХ: Станислав Гронский в ролях Ираклия в спектакле «Цемесская бухта» и Сномороха в детской сказке.