

В РОЛЯХ И В ЖИЗНИ



Индивидуальность молодого Станислава Гронского, приехавшего в Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького четырнадцать лет назад, была на первый взгляд легкоопределяема. Ясная, выразительная внешность, мягкий, лирический почерк актера предвещали ему вполне определенные роли современных интеллигентов, отличающихся друг от друга только в пределах амплуа «положительности». Действительно, абсолютная «типажность» Гронского использовалась в то время в спектаклях «Любовь без прописки», «Девушки с улицы «Надежды», «Женатый жених» и т. д. Выходили друг за другом на сцену правильные и степенные герои, разыгрывали любовные истории, попадали в необычные ситуации и выходили из них еще более «положительными». Вряд ли сейчас сам актер вспоминает о многих из них как о серьезных работах. Потребовалось время, чтобы актер встретился с хорошей и интересной драматургией.

Это произошло на спектакле «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова. Большинство пьес этого замечательного драматурга — о счастье человека, о том, как оно трудно дается, как не сразу приходит, преодолевая различные преграды. Финалы почти всех арбузовских пьес — это вопросы. Автор не предлагает какой-то определенной закон-

ченности, а оставляет своих героев на пороге новой жизни, лицом к лицу с новыми трудностями и испытаниями, преодолеть которые еще предстоит. Вопросы: «Как мы живем?» и «Как жить дальше?» не дают покоя арбузовским персонажам.

Леонидик в исполнении Гронского решал эти вопросы мучительно. В личной жизни Леонидика все определено, все размеренно и узаконено на долгие годы вперед. Но душевного покоя нет, как и ощущения полноты жизни. Где мечты, где планы, почему он живет тихой жизнью и потеврялся в суете; почему устал жить, хотя ему, Леонидику, всего тридцать пять лет?

Проблема счастья здесь зависела от того, сможет ли человек преодолеть инерцию привычки, освободиться от обывденщины для новой жизни? Леонидик — Гронский решался на это потому, что был силен и талантлив. Неудовлетворенность своим существованием зрела в его герое и закономерно выливалась в отказ жить по-старому. В спектакле «Мой бедный Марат» случилось то, что в последующих работах артиста станет определенной тенденцией: когда устоявшаяся и благополучная на первый взгляд жизнь взрывается и оборачивается своей контрастной изнанкой: неприятием, возмущением и отрицанием. Происходит это оттого, что актер верно улавливает

фальшь и мнимость жизни, остро чувствует отклонение ее от нормы. Отсюда — такое пристальное внимание к характерам, мучительно ощущающим разлад внутри самих себя, и к людям, которые преодолевают прежде всего самих себя.

Острые внутренние конфликты были непременными во многих работах Станислава Гронского. С наибольшей силой это выразилось опять-таки в арбузовской драме «Годы странствий», где актер играл Ведерникова — роль сложную и многоплановую, поразному понимаемую. В подходе актера к этому материалу сильнее всего прозвучала тема вины и тема совести.

Александр Ведерников — человек с повышенной самостоятельностью, оборачивающейся простым эгоизмом. Через годы войны, «годы странствий» по ее дорогам и испытаниям осознал он свою связь с людьми и свой долг перед теми, кто не вернулся с полей сражений. Ему, оставшемуся жить, надлежало прожить жизнь, не повторяя тяжелых ошибок. Актер безжалостно ставил своего героя

перед необходимостью отречения от узкого индивидуализма. Его путь от довоенного студента-медика к будущему большому ученому был полон драматизма пережитых четырех лет войны, казавшихся десятилетиями, и, по существу, возвращением Ведерникова из душевного тупика и одиночества. Путь героя был труден и не прост, перспектива роли Гронского не давала гарантии скорых перемен. На этот раз традиционный арбузовский финал был довольно драматичен и как бы символизировал неизгладимый след, оставленный в душах людей отгремевшей войной.

Многие персонажи Гронского глубоко личны. Не потому, что имеют отношение к биографии самого актера, а потому, что наделены интересной внутренней жизнью, иногда детально актером разработанной. Так определяется его исполнительский стиль: герои часто размышляют наедине с собой, решая важнейшие вопросы.

Принесли творческую удачу артисту и такие спектакли, как «Мораль пани Дульской» (Збышко), «Старик» (Яков), «Огарева, 6» (Виктор Кешелова). Все эти роли сыграны в иной манере: остро и ярко. Роли эти отстоят от первоначальных работ Гронского очень далеко. Контраст между лиричным Леонидиком и законченным подлеем Габриэлем Фатосом («Интервью в Буэнос-Айресе») разителен. Почему такие контрасты? Вероятно, потому, что актер не стоит на месте, пробует себя в различных психологических аспектах.

Новое время приносит и новые роли. В этом нас убеждают работы Гронского последних лет. Прежде всего они неповторимы во внешних и внутренних характеристиках. Неистовый, стремительный Франк («Ночной переполох»),

сухой рационалистичный Вагнер («Фауст»), Каренин («Живой труп»), демагог Любаев — заведующий кадрами треста («Премия») и открытый принципиальный Андрей Колобов («Берегите белую птицу»).

В последней работе произошел важный поворот в амплуа актера к ролям социального плана. Неожиданным и интересным явилось выступление Гронского в роли Вральмана из «Недоросля» Д. Фонвизина. Это один из удачных примеров обращения актера к средствам характерности.

Поисками нового в самом актере продиктован стиль работы Гронского-режиссера. Положительные результаты этого сказались в поставленных им спектаклях «Обратный адрес», «Кот в сапогах». Интересно, что в первый же год работы в Краснодаре артист был ассистентом режиссера в спектакле «Традиционный сбор» где потом играл две роли.

По приезде в Краснодар произошло еще одно важное событие в жизни С. Гронского. Он возглавил народный ТЮЗ. Вот уже четырнадцатый год он бесменно руководит этим молодежным коллективом.

С театром связана вся жизнь Станислава Гронского. В делах и заботах проходит каждый день актера. Работа в театре — он член художественного совета, репетиции в ТЮЗе, занятия со слушателями народного университета культуры, поездки на режиссерские лаборатории, помощь народным коллективам и, конечно же, спектакли, в которых Станислав Гронский играет сейчас и в которых ему предстоит сыграть в будущем.

А. КОЛЕСНИКОВ.

НА СНИМКЕ: С. Гронский.